

WIEN – der Name ist ein Reizwort, verbunden mit zahlreichen Bildern, Erinnerungen, fremde oder eigene. Hört oder liest man es, entstehen spontane Assoziationen im Kopf. Wien ist ein Phänomen, ein Versprechen auf Glück, Lebenslust und Stil. Auf Cafés, höfisches und höfliches Benehmen, ein modernes Leben mit Format. Die Fotografen Matthias H. Risse und Cem Kozcuer beschäftigen sich mit der Frage, welches Bild von Wien in der persönlichen Vorstellung existiert. Vieles, was man von einer Arbeit über Wien erwartet, klingt an. Pferde, Franz mit weißen Handschuhen, elegante Gesellschaften, Prachtvolles, Berge: ja, alles dabei. Doch trotzdem ist die Arbeit weit von der Erfüllung klischeehafter Erwartungen entfernt. Detailaufnahmen verdrängen große Teile des motivischen Kontextes, lassen vielmehr ein individuelles Interesse am Gegenstand und dessen Eigenarten erkennen. Die Bilder offenbaren einen Blick, der sich der eigenen Erwartungen bewusst ist und diese bricht. Die Arbeit baut eine Spannung auf, indem Fragmente Wiener Kulturguts verwendet und in ungewohnte Bezüge gestellt werden. Pferde! Wien ist bekannt für seine Pferde. Glänzendes Fell, gestriegelt. Kraftvoll im Sprung ist das Pferd an einer Hauswand. Die Auseinandersetzung mit der kulturellen Tradition findet sich auch in dem Interesse an ornamentaler Bildsprache wieder. Die Decke einer Kirche wird zum abstrakten Muster, Fliesen im öffentlichen Raum oder ein osmanischer Wandteppich deuten auf den Einfluss morgenländischer Bildästhetik hin. Wien ist Webwerk verschiedener Kulturen und schillernder Schätze. Die Atmosphäre der Stadt lässt sich in der Arbeit beider Fotografen durch die Konzentration der einzelnen Bilder nachempfinden, einzelne Eindrücke, kurz da und dann verschwunden. Die nationale Schutzfigur Austria, doch nur von hinten. Die Palme im Ambiente des Jugendstils verflüchtigt sich in Unschärfe. Der Hals einer jungen Frau jäh abgeschnitten. Die Liege von Franz West, ungemütlich und kühl. Freud lebt in Wien. Leerstellen und Lücken entstehen, wo wichtige Bildinformationen unkenntlich gemacht werden – Brüche fordern auf, sich in die Bilder hineinzusehen und sich ein eigenes Bild von Wien zu machen. Man muss ihn eben selbst kauen, den Brocken „Wien“.

- Katja Böhme, M. A.

“VIENNA – an emotive word, conjuring up numerous images and memories, either of one’s own or of others. When you hear or read the name, spontaneous associations come to mind. Vienna is a phenomenon, a promise of happiness, enthusiasm for life, and style. Of cafés, courtly and courteous behaviour, a modern life of calibre. The photographers Matthias H. Risse and Cem Kozcuer have pondered the question of which images of Vienna exist in personal thoughts. Much of what one expects in a work about Vienna is suggested. Horses, Franz with white gloves, elegant parties, splendour, mountains: yes, everything is included. But despite this, the work is far from meeting cliché-like expectations. Close-ups suppress large portions of the motif’s context – letting us, in fact, discern an individual interest in objects and their specific characteristics. The images reveal a vision which is aware of its own expectations, and breaks these. The works create exciting tension by using fragments of Vienna’s cultural treasures set in unusual contexts. Horses! Vienna is known for its horses. Shining coats, curried. The horse is shown on the wall of a house in a powerful jump. The juxtaposition with cultural tradition can also be found in the interest in ornamental, pictorial language. The ceiling of a church becomes an abstract pattern, tiles in public spaces or an Osman tapestry refer to the influence of occidental visual aesthetics. Vienna is a woven web of various cultures and dazzling treasures. The city’s atmosphere can be felt in the works of both photographers thanks to the concentration of individual pictures, individual impressions, briefly present then gone. The allegory of Austria as a ‘national guardian’, but only from behind. The Palm Tree House with the ambience of Art Nouveau volatilises into a blurred state. The neck of a young woman abruptly cut. The Franz West’s Divan, uncomfortable and cold. Freud lives in Vienna. Empty spaces and holes appear where important information from the photo has been made unrecognisable – breaks challenge you to delve deeper into the pictures and create your own image of Vienna. One just has to experience it for oneself, the heavy world of ‘Vienna’.

- Katja Böhme, M. A.

InterCityHotels fördern junge Künstler.

Genau wie in den neuen InterCityHotels an den Standorten Dresden, Essen, Mainz, Hannover, Berlin-Brandenburg Airport und Mannheim wird auch in den übrigen Hotels besonderes Augenmerk auf die Ausstattung gelegt. Dazu wurden in den neu renovierten InterCityHotels an den Standorten Kiel, Ulm und nun auch Wien passend zum modernen Design Bilder mit besonderer Sorgfalt ausgewählt.

Studierende des Fachbereichs Fotografie an der Fachhochschule Bielefeld erhielten unter der Betreuung von Herrn Professor Emanuel Raab die Aufgabe, die öffentlichen Bereiche sowie die Hotelzimmer des InterCityHotels Wien zu gestalten. Diese Bilder sind jetzt in den öffentlichen Bereichen sowie in den Zimmern des InterCityHotels Wien zu sehen.

Als bislang einzigartige Kooperation einer großen deutschen Hotelkette mit einer Hochschule für Bildende Künste bietet das Projekt jungen Künstlern die Chance, ihre Arbeiten einem breiten Publikum zu präsentieren. Gleichzeitig profitieren die InterCityHotels davon, die Häuser mit individuellen Kunstwerken noch attraktiver zu gestalten und das Besondere der jeweiligen Stadt sowie die Charakteristika des Hotels zu präsentieren.

InterCityHotels support young artists.

Just like at the new InterCityHotels in Dresden, Essen, Mainz, Hanover, Berlin-Brandenburg Airport and Mannheim, the other hotels also pay special attention to interior furnishings. As a result, the newly renovated InterCityHotels in Kiel, Ulm and now Vienna, too, have been outfitted with modern designer pictures selected with particular care.

Students of Photography at the University of Applied Sciences Bielefeld, with the support of Professor Emanuel Raab, had the task to design the public areas as well as the hotel rooms at the InterCityHotel Vienna. These photos can now be seen in the public areas and rooms at the InterCityHotel Vienna.

The only cooperation of this kind between a large German hotel chain and a University of Fine Arts, the project offers young artists the chance to present their works to a broad audience. At the same time, the InterCityHotels benefit from an even more attractive interior with individual pieces of art as well as the opportunity to present the special characteristics of both the respective city and the hotel.

InterCityHotel
W I E N



Ziemlich viel Intention.
Quite Intent.

Das Hotel als Galerie: Junge Künstler präsentieren ihre Werke für und im InterCityHotel Wien.

The hotel as a gallery: young artists present their works for and in the InterCityHotel Vienna.

www.wien.intercityhotel.at



InterCityHotel Wien
Mariahilfer Straße 122/Ecke Kaiserstraße · 1070 Wien · Austria
Tel.: +43 1 52585-0 · Fax: +43 1 52585-111
wien@intercityhotel.at

www.wien.intercityhotel.at



Cem Kozcuer
www.cemkozcuer.com

Cem Kozcuer

* 1982, lebt und arbeitet in Berlin

Bildung

- Seit 2009 Studium bei Prof. Suse Wiegand
- Seit 2006 Fachhochschule Bielefeld
- Studienrichtung Fotografie und Medien
- 2004–06 Social Sciences und Medienwissenschaftstudium an der Universität Osnabrück

Cem Kozcuer

* 1982, lives and works in Berlin

Education

- Studies under Professor Suse Wiegand since 2009
- University of Applied Sciences Bielefeld since 2006
- Studies in the fields of Photography and Media
- Studies in the fields of Social Sciences and Media Science at the University of Osnabruck, 2004–06

Ausstellungen

Mai 2011

kurt+1, mit Sebastian Walther, THE BANK – Highbridgestudios, Newcastle (UK)

Januar/Februar 2011

Der Kollaborateur, mit Matthias H. Risse, Galerie 61, Bielefeld

Oktober 2010

Not Yet Titled, Westwerk, Hamburg

Juni/August 2010

Placed in the heat of the night, Westfälischer Kunstverein, Münster

März 2010

Tote Tiere Lügen Nicht, Galerie Artists Unlimited, Bielefeld

Exhibitions

May 2011

kurt+1, with Sebastian Walther, THE BANK – High Bridge Studios, Newcastle (UK)

January/February 2011

Der Kollaborateur (The Collaborator), with Matthias H. Risse, Galerie 61, Bielefeld

October 2010

Not Yet Titled, Westwerk, Hamburg

June/August 2010

Placed in the heat of the night, Westfälischer Kunstverein, Münster

March 2010

Tote Tiere Lügen Nicht (Dead Animals Don't Lie), Galerie Artists Unlimited, Bielefeld



Matthias H. Risse
www.risse.org

Matthias H. Risse

* 1980, lebt und arbeitet in Berlin

Bildung

Studierte Medieninformatik und Kunst in Dresden und spezialisierte sich anschließend auf Fotografie mit einem Studium an der FH Bielefeld und am London College of Communication. Er schloss das Studium der Fotografie im Sommer 2011 mit seiner Diplomarbeit „Korrelation“ bei Professor Emanuel Raab und Professorin Suse Wiegand ab.

Matthias H. Risse

* 1980, lives and works in Berlin

Education

Studied Media IT and Art in Dresden, following which he specialised in Photography with studies at the University of Applied Sciences Bielefeld and at the London College of Communication. He completed his studies in Photography in summer 2011 with a dissertation titled "Korrelation" (Correlation), under Professors Emanuel Raab and Suse Wiegand.

Stipendien/Auszeichnungen

2011 DAAD Stipendium Israel/Palästina

2010 Prix Leica, Shortlist

2009 DAAD-Stipendium London

Ausstellungen

November 2011 bis Januar 2012

Prix Leica 2010, Marta Museum, Herford

Januar 2011

Der Kollaborateur (mit Cem Kozcuer), Galerie 61, Bielefeld

Oktober 2011

Not Yet Titled, Westwerk, Hamburg

Januar 2008

Untiefen, Hochschule für Grafik und Buchkunst, Leipzig (mit Michaela Wollschläger)

Grants/Awards

2011 DAAD Grant, Israel/Palestine

2010 Prix Leica Shortlist

2009 DAAD Grant, London

Exhibitions

November 2011 to January 2012

Prix Leica 2010, Marta Museum, Herford

January 2011

Der Kollaborateur (The Collaborator), with Cem Kozcuer, Galerie 61, Bielefeld

October 2011

Not Yet Titled, Westwerk, Hamburg

January 2008

Untiefen (Shallows), with Michaela Wollschläger, Academy of Visual Arts, Leipzig

„Wien ist ein Phänomen,
ein Versprechen auf Glück,
Lebenslust und Stil.“

Katja Böhme, M. A.

