

Vorlesungsverzeichnis

Masterstudiengang Gestaltung

STAND: 1. OKTOBER 2020

Mein Projekt

PROF. EMANUEL RAAB UND PROF. SUSE WIEGAND | emanuel.raab@fh-bielefeld.de/suse.wiegand@fh-bielefeld.de

Die Analyse und praktische Ausarbeitung des eigenen Projekts steht im Zentrum des Seminars. Wie können konzeptionelle Vorhaben konkret im Bild und als Körper plastisch anschaulich im Raum werden? Welche Medien und Trägermaterialien sind sinnvoll? Ihre Untersuchungen, Objekte, Fotos, Videofilme werden analysiert, modifiziert und als Teilergebnisse ihrer Thesis erarbeitet.

Die Veranstaltung findet digital und als Präsenzunterricht statt.

Sie richtet sich an alle Masterstudierende aller Studienrichtungen.

Stud.Ord.2019

Projekt I FUB

Prüfungsnummer: 1015

Projekt II FUB

Prüfungsnummer: 1035

Stud.Ord. 2013/16

Projektentwicklung 1, 2 und 3

*Prüfungsnummer: 1001/
1002/1003*

VORBESPRECHUNG Allgemeines Info-Zoom Foto:

Di., 27.10.2020, 14:00 Uhr

Mi., 28.10.2020,
17:00 Uhr,
via Zoom

↳ <https://fh-bielefeld.zoom.us/j/99139224563?pwd=ZUhjVkJkNEcWhFbWlxek5ZSE5jdmNLQT09>
Meeting-ID: 991 3922 4563, Kenncode: 480878

↳ <https://fh-bielefeld.zoom.us/j/674477044?pwd=ams5SjM5UTAOUkU2WFEvRk1XU2lQZz09>
Meeting-ID: 674 477 044

ZEIT

dienstags,
17:00 bis 19:30Uhr

RAUM

nach Absprache
Raum 201/
via Zoom

↳ <https://fh-bielefeld.zoom.us/j/674477044?pwd=ams5SjM5UTAOUkU2WFEvRk1XU2lQZz09>
Meeting-ID: 674 477 044

SPRECHSTUNDE

nach Absprache

Masterkolloquium

Digital Media and Experiment I

PROF. CLAUDIA ROHRMOSER, PROF. FLORIAN KÜHNLE | claudia.rohrmoser@fh-bielefeld.de/florian.kuehnle@fh-bielefeld.de

Masterprojektentwicklung in den Bereichen von Digital Media and Experiment: Studierende, die sich in ihrer Masterarbeit mit Motion Design, Video, Animation, interaktiven Environments, VR/AR, Sound, generativer Gestaltung oder medialer Ausstellungs- und Bühnenbildgestaltung beschäftigen wollen, erfahren einen gegenseitigen Austausch über die individuell meist noch zu erschließenden Gestaltungsgebiete.

Das Kolloquium ist in einem wöchentlichen Jour Fixe organisiert, in dem gemeinsam gestalterische Forschungsmethoden, Arbeitsstrukturen, Literaturrecherche, Entwurfsprozesse und Referenzprojekte reflektiert und in praktischen Teilnehmerbeiträgen erprobt werden. Ziel ist eine lebendige kollektive Weiterentwicklung der individuellen Forschungsthemen und im Folgenden ihre Definition, Eingrenzung sowie der Aufbau eines Werkanons zum Thema.

Stud.Ord.2019

Projekt I DME

Prüfungsnummer: 1010

Projekt II DME

Prüfungsnummer: 1030

Stud.Ord. 2013/16

Projektentwicklung 1, 2 und 3

Prüfungsnummer: 1001/

1002/1003

VORBESPRECHUNG

bei Master Matching Days
erste Veranstaltung:
Di., 3.11.2020,
Raum 203

ZEIT

dienstags,
16:00 bis 19:00 Uhr
(14-tägig)

RAUM

nach Absprache
Raum 203/
via Zoom

↳ <https://fh-bielefeld.zoom.us/j/621242312>

Meeting-ID: 621 242 312

SPRECHSTUNDE

nach Vereinbarung

Masterprojektentwicklung

PROF. ROMAN BEZJAK | roman.bezjak@fh-bielefeld.de

Für Masterstudierende der verschiedenen Jahrgänge.

Offener Diskurs über die künstlerisch gestalterische Weiterentwicklung der jeweiligen Projektskizzen bis hin zur Abschlusspräsentation. Auf Grundlage des jeweiligen Vorhabens werden individuelle Fragestellungen erörtert mit dem Ziel, insbesondere in der künstlerischen Anwendung des Mediums, eigenständige Lösungen zu entwickeln. Analytische Auseinandersetzung mit benachbarten aktuellen und historischen Positionen fotografischer Praxis. Reflexion und Überprüfung des eigenen bildnerischen Standpunktes. Individuelle, projektbezogene Übungen unterstützen die Suche nach einem angemessenen Lösungsansatz.

Stud.Ord.2019

Projekt I FUB

Prüfungsnummer: 1015

Projekt II FUB

Prüfungsnummer: 1035

Stud.Ord. 2013/16

Projektentwicklung 1, 2 und 3

*Prüfungsnummer: 1001/
1002/1003*

VORBESPRECHUNG Allgemeines Info-Zoom Foto:

Di., 27.10.2020, 14:00 Uhr

Di., 03.11.2020,
11:00 Uhr,
via Zoom

↳ <https://fh-bielefeld.zoom.us/j/99139224563?pwd=ZUhjVkNEcWhFbWlxek5ZSE5jdmlNQ09>
Meeting-ID: 991 3922 4563, Kenncode: 480878

↳ <https://fh-bielefeld.zoom.us/j/99656317934?pwd=NFRTLzhCZ2NDQTBGeHNQeW5TQlBXUT09>

Meeting-ID: 996 5631 7934

Kenncode: 776117

ZEIT

dienstags,
10:00 bis 12:30 Uhr

RAUM

nach Absprache
Raum 303/
via Zoom

SPRECHSTUNDE

mi., 10:00 Uhr bis 12:00
Dekanat

Masterprojektentwicklung

PROF. KATHARINA BOSSE | katharina.bosse@fh-bielefeld.de

In diesem Modul findet eine Betreuung des selbst gewählten Masterprojektes statt. Von Beginn der Planung und Konzeption hinsichtlich inhaltlicher, gestalterischer und finanzieller Gesichtspunkte werden die einzelnen Arbeitsschritte bis zu Fragen hinsichtlich Auswahl, Präsentation und Marktpositionierung begleitet.

Stud.Ord.2019

Projekt I FUB

Prüfungsnummer: 1015

Projekt II FUB

Prüfungsnummer: 1035

Stud.Ord. 2013/16

Projektentwicklung 1, 2 und 3

Prüfungsnummer: 1001/

1002/1003

VORBESPRECHUNG Allgemeines Info-Zoom Foto:

Do., 29.11.2020,
16:00 Uhr

Di., 27.10.2020, 14:00 Uhr

↳ <https://fh-bielefeld.zoom.us/j/99139224563?pwd=ZUhjVkJkNEcWhFbWlxek5ZSE5jdmlNLT09>

Meeting-ID: 991 3922 4563, Kenncode: 480878

ZEIT

donnerstags,
16:00 bis 17:30 Uhr

RAUM

nach Absprache
Raum 302/
via Zoom

↳ Meeting-ID: 961 7275 7857
Kenncode: 554186

SPRECHSTUNDE

nach Vereinbarung

Masterprojektentwicklung (Kolloquium)

PROF. DIRK FÜTTERER | dirk.fuetterer@fh-bielefeld.de

Dieses wöchentlich stattfindende Kolloquium widmet sich der Konzeption und Entwicklung der Masterprojektarbeit. Die Betreuung der Masterabschlussarbeiten findet zu einem separaten Termin in kleiner Absolventen- und Absolventinnen-Runde statt.

Vorbesprechung/1. Termin:

Die Vorbesprechung ist für Mo., 26. Oktober 2020, 17:00 Uhr, als Zoom-Meeting geplant. (Kostenlose Registrierung mit FH E-Mail-Adresse unter: <https://www.zoom.us>) Alle »neuen« MA-Studierenden sollten sich zur Vorbesprechung bis Fr., 23. Oktober 2020, 18:00 Uhr, per E-Mail anmelden: dirk.fuetterer@fh-bielefeld.de (Der Zoom-Link wird nach Anmeldung zugeschickt.) – Der 1. Termin findet am Mo., 2. November, 15:00 Uhr, als Zoom-Meeting statt.

Stud.Ord.2019

Projekt I KOM

Prüfungsnummer: 1020

Projekt II KOM

Prüfungsnummer: 1040

Stud.Ord. 2013/16

Projektentwicklung 1, 2 und 3

*Prüfungsnummer: 1001/
1002/1003*

VORBESPRECHUNG

Mo., 26.10.2020,
16:00 Uhr,
via Zoom

↳ <https://fh-bielefeld.zoom.us/j/639445585>
Meeting-ID: 639 445 585

ZEIT

montags,
15:00 bis 18:00 Uhr

RAUM

nach Absprache
Raum 138/
via Zoom

SPRECHSTUNDE

mo., 13:30 bis 15:00 Uhr
n.V. telefonisch oder Zoom

Masterprojektentwicklung 1–3 (Kolloquium) mit Teilschwerpunkt Zeichnung und Illustration

PROF. NILS HOFF | nils.hoff@fh-bielefeld.de

Im Rahmen dieses wöchentlich stattfindenden Kolloquiums werden die Konzeption und Entwicklung der Masterprojektarbeit behandelt.

Anmeldung über: nils.hoff@fh-bielefeld.de

Module:

Masterprojektentwicklung (1001/1002/1003)

Stud.Ord.2019

Projekt I KOM

Prüfungsnummer: 1020

Projekt II KOM

Prüfungsnummer: 1040

Stud.Ord. 2013/16

Projektentwicklung 1, 2 und 3

*Prüfungsnummer: 1001/
1002/1003*

VORBESPRECHUNG

Mi., 2.11.2020,
15:00 Uhr

ZEIT

montags,
15:00 bis 18:00 Uhr

RAUM

voraussichtlich
Raum 119

SPRECHSTUNDE

nach Vereinbarung

Masterprojektentwicklung 1–3 (Kolloquium)

PROF. ROBERT PAULMANN | robert.paulmann@fh-bielefeld.de

Im Rahmen dieses wöchentlich stattfindenden Kolloquiums werden die Konzeption und Entwicklung der Masterprojektarbeit behandelt.

Anmeldung unter fhhb.robert-paulmann.de/anmeldung/

Den Zoom-Link für die Vorbesprechung am 2.11.2020 um 14 Uhr erhaltet Ihr nach der Anmeldung.

Module:

Masterprojektentwicklung (1001/1002/1003)

Stud.Ord.2019

Projekt I KOM

Prüfungsnummer: 1020

Projekt II KOM

Prüfungsnummer: 1040

Stud.Ord. 2013/16

Projektentwicklung 1, 2 und 3

*Prüfungsnummer: 1001/
1002/1003*

VORBESPRECHUNG

Mo., 2.11.2020,
14:00 Uhr,
via Zoom

↳ Meeting-ID: 9045811711

ZEIT

montags,
14:00 bis 16:00 Uhr

RAUM

nach Absprache
Raum 114/
via Zoom

SPRECHSTUNDE

nach Vereinbarung

Masterprojektentwicklung

PROF. PATRICIA STOLZ | patricia.stolz@fh-bielefeld.de

Kolloquien für die kontinuierliche Bearbeitung und Konkretisierung des Masterprojektes.

Für alle Projekte die zu meinen Arbeitsbereichen passen: Interaction Design, Interface Design, Experience Design, Kommunikationsdesign.

In gemeinsamen Diskussionen, Einzelgesprächen, kurzen Workshops, Zwischenpräsentationen werden Idee, Fragestellung, Recherche, Konzeption und Gestaltungsansätze weiterentwickelt.

Für Studierende aus Kommunikationsdesign und bei Interesse auch aus Digital Media and Experiment.

Stud.Ord.2019

Projekt I KOM

Prüfungsnummer: 1020

Projekt II KOM

Prüfungsnummer: 1040

Stud.Ord. 2013/16

Projektentwicklung 1, 2 und 3

*Prüfungsnummer: 1001/
1002/1003*

VORBESPRECHUNG

Mo., 9.11.2020,
14:00 Uhr

ZEIT

montags,
14:00 bis 16:00 Uhr

RAUM

nach Absprache
Raum 118/
via Zoom

SPRECHSTUNDE

bitte per Mail vereinbaren

Masterprojektentwicklung

WILLEMINA HOENDERKEN | willemina.hoenderken@fh-bielefeld.de

Masterstudierende werden nach ihren Themen individuell betreut. Der Schwerpunkt bildet eine künstlerische-gestalterische Herangehensweise.

Stud.Ord.2019

Projekt I MOX

Prüfungsnummer: 1025

Projekt II MOX

Prüfungsnummer: 1045

Stud.Ord. 2013/16

Projektentwicklung 1, 2 und 3

Prüfungsnummer: 1001/

1002/1003

VORBESPRECHUNG

Di., 27.10.2020,
14.30 Uhr

ZEIT

dienstags,
14:15 bis 15:45 Uhr

RAUM

Raum 172

SPRECHSTUNDE

nach Vereinbarung

Kolloquium

PROF. MEIKEN RAU | meiken.rau@fh-bielefeld.de

Kolloquium

Ausgehend vom jeweiligen Mastersemesterlevel der Teilnehmenden wird im Seminar individuell an der Entwicklung der verschiedenen konzeptionellen und gestalterischen Aspekte, die für die Entwurfsarbeit im Rahmen der Masterarbeit relevant sind, gearbeitet.

Die Seminararbeit findet voraussichtlich im wöchentlichen Wechsel von Online- und Präsenzlehre statt.

Bei Entscheidung für die Seminarteilnahme bitte zwecks Planung umgehend per Email melden unter meiken.rau@fh-bielefeld.de

Stud.Ord.2019

Projekt I MOX

Prüfungsnummer: 1025

Projekt II MOX

Prüfungsnummer: 1045

Stud.Ord. 2013/16

Projektentwicklung 1, 2 und 3

Prüfungsnummer: 1001/

1002/1003

VORBESPRECHUNG

Nach Absprache;
bitte um E-Mail Rückmeldung.

ZEIT

mittwochs,
ab 16:30 Uhr

RAUM

im wöchentlichen Wechsel
Raum 238/
via Zoom

↳ <https://fh-bielefeld.zoom.us/j/96722353449?pwd=b2wvdEU3SVRxWnhONTRrVVpOTTZ6QT09>

SPRECHSTUNDE

nach Absprache

Jour Fixe

PROF. PHILIPP RUPP | philipp.rupp@fh-bielefeld.de

Die Themen der Masterprojekte werden individuell und in Gruppenpräsentationen besprochen und weiterentwickelt.

Stud.Ord.2019

Projekt I MOX

Prüfungsnummer: 1025

Projekt II MOX

Prüfungsnummer: 1045

Stud.Ord. 2013/16

Projektentwicklung 1, 2 und 3

Prüfungsnummer: 1001/

1002/1003

VORBESPRECHUNG

Mo., 26.10.2020,
18:00 Uhr,
via Zoom

➤ <https://fh-bielefeld.zoom.us/j/98711445495?pwd=eWpmWWlvZ3VjNnI4Rnd6ZmIBbTA4Zz09>
Meeting-ID: 987 1144 5495
Kenncode: 661333

ZEIT

montags,
17:00 bis 19:00 Uhr

RAUM

nach Absprache
Raum 147/
via Zoom

SPRECHSTUNDE

nach Vereinbarung

MASTER

**MASTERERWEITERUNG
INTEGRALES PROJEKT**

Foto. Mode. Buch!

DIPL.-DES. JENNA GESSE | jenna.gesse@fh-bielefeld.de

Die Begeisterung für außergewöhnliche Buch- und Magazinobjekte ist ungebrochen. Wer Bücher gestaltet, schafft ein klar definiertes Gegenüber, ein Gegengewicht zur virtuellen Welt. Aber wie findet man die Form, die die eigenen Inhalte und Ideen kommuniziert, ergänzt, interpretiert?

Ein selbstgewähltes Thema in Buch- oder Magazinform darzustellen, ist das Ziel dieses Seminars. Es richtet sich an Studierende, die eine eigene Publikation (Buch, Magazin, Lookbook etc.) realisieren möchten. Vorkenntnisse in den Bereichen Layout und Typografie sind nicht nötig, da das Seminar diverse praktische Übungen dazu beinhaltet.

Auf Grund der aktuellen Situation startet das Seminar vorerst online/ per Zoom-Meeting am 2. November. Alle Informationen zum Ablauf, zu den Inhalten und zu möglichen Präsenz-Terminen in der FH folgen in der Vorberechung am 27. Oktober.

Voraussetzung:

Das Seminar richtet sich primär an BA-Studierende im dritten Level und MA-Studierende aus allen Studienrichtungen. Das Seminar ist auf 20 Teilnehmerinnen und Teilnehmer begrenzt. Bei Interesse an diesem Seminar bitte ich bis spätestens Di., 20. Oktober um eine Nachricht an: jenna.gesse@fh-bielefeld.de

Stud.Ord.2019

*Mastererweiterung
Prüfungsnummer: 1210*

Stud.Ord. 2013/16

*Integrales Projekt 1, 2 und 3
Prüfungsnummer: 3001/
3002/3003*

VORBESPRECHUNG

Di., 27.10.2020,
13:00 Uhr,
via Zoom

↳ <https://fh-bielefeld.zoom.us/j/464145061>

ZEIT

montags,
13:00 bis 16:00 Uhr,
dienstags,
10:00 bis 13:00 Uhr

RAUM

via Zoom
↳ <https://fh-bielefeld.zoom.us/j/464145061>

SPRECHSTUNDE

nach Vereinbarung

»Moving Forward« – Kampagnenentwicklung für die FH Bielefeld

ILONA KLÜCK | ilona.klueck@fh-bielefeld.de

[Ein Projekt, bei dem alle Teilnehmerinnen und Teilnehmer automatisch sehr nah an der Zielgruppe sind.]

Es geht darum, durch eine übergeordnete Kampagnenidee der Hochschule mehr Aufmerksamkeit zu verschaffen.

Im gezielten Prozess werden relevante Themenfelder und Inhalte erarbeitet, um Haltung und Werte der Fachhochschule zu kommunizieren. Gearbeitet wird auf Basis eines verabschiedeten Briefings. Was wir dann daraus machen, ist Teil des Prozesses.

Vermittelt wird das Zusammenspiel von Strategie, Konzeption, Idee und Umsetzung für die Entwicklung einer medienübergreifenden kreativen Kommunikationskampagne. Je stärker das Konzept, desto freier und experimenteller kann die Gestaltung sein. Dabei sieht die Lehrveranstaltung Teamarbeit, Workshops und Einzelarbeit vor, sie ist Dialog und Annäherung, Interaktion und Aktion.

In dem Seminar sind weitere Impulsvorträge/Mini-Workshops von Kreativen aus den Bereichen Strategie, Konzeption und

Kreation der Werbeagentur Grabarz & Partner geplant. So wird die professionelle Vorgehensweise einer Kreativagentur nachvollzogen. Alle Vorträge enthalten Input zur Seminar-aufgabenstellung.

Die verschiedenen Phasen einer Kampagnenentwicklung werden anhand von Beispielen in der Tiefe ergründet und in einem strukturierten Prozess bis zur skalierbaren Umsetzung erforscht. Das Ziel ist, umsetzungsfähige Konzepte zur Präsentationsreife zu bringen.

Das Seminar ist auf max. 20 Teilnehmerinnen und Teilnehmer begrenzt.

Dozentin:

Ilona Klück ist Talentscout für Nachwuchs und neue Perspektiven bei der Werbeagentur Grabarz & Partner in Hamburg. Als Dozentin für Kommunikationsdesign liegt ihr Schwerpunkt im Bereich Advertising/ Kommunikationskonzept. Sie war Creative Director bei Scholz & Friends, Ogilvy & Mather und deepblue Networks bevor sie 2016 ihre eigene Agentur SHIBUYA in Hamburg gründete. Ilona ist ADC-Mitglied und war 2019 ADC Jury Chairwoman. Ein Interview findet ihr hier: <https://www.adc.de/2019/03/21/adc-jury-chairwoman-ilona-klueck/>

8 CREDIT POINTS | 5 SWS

Stud.Ord.2019

Praxis

Prüfungsnummer: 1050

Mastererweiterung

Prüfungsnummer: 1210

Stud.Ord. 2013/16

Integrales Projekt 1,2 und 3

*Prüfungsnummer: 3001/
3002/3003)*

Projekt- und Kulturmanagement

Prüfungsnummer: 4003

Wissenschaftspraxis

Prüfungsnummer: 4004

VORBESPRECHUNG

Zentrale Infoveranstaltung KD
Di., 27.10.2020

ZEIT

montags,
9:30 bis 13:30 Uhr

RAUM

via Zoom

SPRECHSTUNDE

Im Anschluss an die Veranstaltung
und nach Vereinbarung

Visual Music – ULTRAFETT by Night

PROF. CLAUDIA ROHRMOSER | claudia.rohrmoser@fh-bielefeld.de

Jede Konferenz braucht auch Pausen und vor allem gute Parties. Wie soll man mit Abstand und Feierverbot feiern? ULTRAFETT by Night sorgt dafür, dass die Party nicht zu kurz kommt und liefert ein schillerndes Nachtprogramm.

Im Seminar geht es um die Gestaltung von Musikvisuals für ein Festival Line-up zum Thema „Variable“. Es werden Ideen entwickelt, wie man zur Musik des DJs Ricardo E. live mit Visuals improvisiert, wie man visuelle Musik produziert oder wie aus Typografie Musikvideos entstehen. Es gibt praktische Workshops zu analogen und digitalen Film- und Animationstechniken und der Arbeit mit Objekten, Materialien und generativen Grafiken. Besonders willkommen sind auch Leute, die Lust haben, sich mit Zeichnung und Animation zu beschäftigen. Das Zusammenarbeiten, Konzipieren und vor allem Experimentieren mit Bildern in Bewegung soll die Vorfreude auf das Festival am 4.12.2020 steigern. Damit öffnet das Seminar einen Raum für gestalterischen Austausch und Sichtbarkeit für Eure kreative Teilnahme an der Typografiekonferenz.

Die Ergebnisse werden weltweit und online beim digitalen ULTRAFETT Festival am 4.12. ausgestrahlt. Außerdem illuminieren die Videos lokal als Medienfassade unser Hochschulgebäude. So wird das Draußen zum neuen Drinnen und man kann sowohl wie gewohnt zuhause im Drehstuhl als auch im Autokino oder im Park zu Musik, Visuals und experimentellen Typografievideos anstoßen.

Inhalte:

Konzepte für VJing und Live Video Performance, Montage und Image Scratching, analoge Animationstechniken, Found Footage, Materialaneignung und Remix, generative Methoden und Bewegungsapparate.

Software: Resolume Arena

Vorkenntnisse: keine besonderen

Festival DJ ist Ricardo E. von der Parlour Gang
<https://soundcloud.com/ricardoeee/tracks> <https://www.facebook.com/parlourgang/> www.instagram.com/parlour_gang/

Der reguläre Kurs mit 5 SWS beginnt am 7.9.2020. Ein Quereinstieg ab 5.11.2020 ist auf Anfrage unter der emailadresse claudia.rohrmoser@fh-bielefeld.de möglich (PRAXIS Modul/anteilige CP-Anzahl)

Stud.Ord.2019

*Mastererweiterung
Prüfungsnummer: 1210*

*Praxis
Prüfungsnummer: 1050*

Stud.Ord. 2013/16

*Integrales Projekt 1, 2 und 3
Prüfungsnummer: 3001/
3002/3003*

*Workshop Portfolio
Prüfungsnummer: 4007*

VORBESPRECHUNG

Zentrale Infoveranstaltung DMX (L 2-3)
Mi., 28.10.2020,
12:00 Uhr
Raum 204 und via Zoom
↳ Meeting-ID: 967 9982 1976

ZEIT

montags (7.9. bis 26.10.2020),
12:00 bis 16:00 Uhr
donnerstags (5.11. bis 4.12.2020),
9:30 bis 13:15 Uhr

RAUM

im wöchentlichen Wechsel
Raum 203–205/
via Zoom
↳ <https://fh-bielefeld.zoom.us/j/96076385639>
Meeting-ID: 960 7638 5639

SPRECHSTUNDE

nach Vereinbarung

Auf die Probe stellen

PROF. SUSE WIEGAND | suse.wiegand@fh-bielefeld.de

Das interdisziplinäre Seminar „Auf die Probe stellen“ fördert selbstbestimmtes künstlerisches Handeln. Experimentelles Arbeiten mit alltäglichen Materialien steht im Zentrum. Die Dekonstruktion von Gegenständen und Medien, der Transfer in ein anderes Medium wird eingeübt. Zufall und Kalkül gelten als Arbeitsmodus.

Wie zeigen wir Objekte, Materialien, stille und bewegte Bilder im Raum? Wir untersuchen Wände und Böden, um Orte für die Präsentation des Materials zu ermitteln. Das Ziel ist der Prozess, eine temporäre Versammlung im digitalen und analogen Raum zu erstellen.

Das Seminar findet sowohl per E-Mail, mit persönlichen Gesprächen am Telefon, sowie mit Hilfe von Zoom zu den hier angegebenen Zeiten statt. Alle vierzehn Tage treffen wir uns live in kleinen Gruppen im Raum 201 in der Lampingstraße. Das Seminar mit drei SWS ist offen für neue Studierende aller Studienrichtungen. Es läuft über zwei Semester.

Bei Interesse schreibt mir bitte eine E-Mail.
suse.wiegand@fh-bielefeld.de

Stud.Ord.2019

*Mastererweiterung
Prüfungsnummer: 1210*

Stud.Ord. 2013/16

*Integrales Projekt 1, 2 und 3
Prüfungsnummer: 3001/
3002/3003*

VORBESPRECHUNG

Mi., 28.10.2020,
10:30 Uhr,
via Zoom

↳ Meeting-ID: 994 227 163

ZEIT

mittwochs,
9:15 bis 11:30 Uhr

RAUM

im wöchentlichen Wechsel
Raum 201/
via Zoom

↳ Meeting-ID: 994 227 163

SPRECHSTUNDE

nach Vereinbarung

KörperDinge

PROF. SUSE WIEGAND | suse.wiegand@fh-bielefeld.de

In der barocken Literatur werden einfache Haushaltsgegenstände wie zum Beispiel Schalen und Hauben als „Fast-Körperteile ohne Schmerzen“ beschrieben. In diesen alltäglichen Gegenständen, unseren stillen Freunden, liegen Aspekte des menschlichen Körpers versteckt.

Das interdisziplinäre Seminar fördert selbstbestimmtes künstlerisches Handeln mit allen Medien. Unterschiedliche Dimensionen der Materialien werden durch prozesshaftes Tun umgeformt, sichtbar gemacht, sowie im Raum spezifisch verortet.

Spontane DO-IT-Aufgaben zum Thema: „KörperDinge“ werden das kreative Tun anstoßen und die persönlich motivierten Projekte auf einen allgemeinen Weg bringen. Zur Anregung nehmen wir einflussreiche und substanzielle Kunstwerke der Gegenwart unter die Lupe.

Die freie praktische Arbeit und der lebendige Diskurs in der Gruppe bestimmen den Verlauf des WS 2020/2021 per Zoom und mit Präsenz vor Ort. Der Raum 201 steht als Labor mit Abstandsregeln bereit. Zufall und Kalkül gelten als Arbeitsmodus. Das Experimentieren mit neuen Bildträgern / Materialien und Medien im Raum wird angestrebt. Jedes Format ist willkommen.

Wenn ihr Interesse habt, schreibt mir bitte eine E-Mail.
suse.wiegand@fh-bielefeld.de

Stud.Ord.2019

*Mastererweiterung
Prüfungsnummer: 1210*

Stud.Ord. 2013/16

*Integrales Projekt 1, 2 und 3
Prüfungsnummer: 3001/
3002/3003*

VORBESPRECHUNG

Di., 27.10.2020,
12:00 Uhr,
via Zoom

↳ Meeting-ID: 214 666 731

ZEIT

dienstags,
9:15 bis 12:15 Uhr

RAUM

im wöchentlichen Wechsel
Raum 201/
via Zoom

↳ Meeting-ID: 214 666 731

SPRECHSTUNDE

nach Vereinbarung

Projection Playground – Mediales Bühnenbild für die ULTRAFETT-Konferenz

PROF. FLORIAN KÜHNLE | florian.kuehnle@fh-bielefeld.de

Nach einem halben Jahr voller Zoom Meetings machen wir uns auf die Suche nach einem neuen Online-Konferenzformat. Wir wollen die üblichen Talking Heads vor Wohnzimmertapeten umkrepeln. Vor allem wollen wir aber den Sprecherinnen und Sprechern der ULTRAFETT-Konferenz, renommierten Stars der Typografieszene, neue Räume bieten. Etwas, was man weder in TED Talks noch in Webcam Videos bisher gesehen hat.

Wir denken groß und bauen Ideen für ein virtuelles TV-Studio im Maßstabsmodell. Wir experimentieren mit Projektion, Mapping und Licht und erschaffen damit eine digital-analoge Mischform aus Architektur, digitalem Studiodesign und Bühnenbild. Das Design kann abstrakt werden, verspielt, minimalistisch, seriös, typografisch, paradox oder alles nur in Blau.

Die Sprecherinnen und Sprecher betreten diese Fantasieräume virtuell über den Greenscreen – so wird aus den Talks der Konferenz nicht eine langwierige Abfolge von Köpfen in Kacheln, sondern ein Abenteuertrip durch spannende Themen und variable Inszenierungen.

Der Kurs Projection Playground steht in Austausch mit anderen ULTRAFETT-bezogenen Seminaren. Ideen und Entwicklungen werden regelmäßig untereinander ausgetauscht und besprochen.

Inhalte:

- Entwicklung hybrider digital-analoger Raumkonzepte
- Arbeit mit einem physischen Studiomodell bzw. Festivalgelände im Maßstab
- Beispielung mit interaktivem Licht, Displays, Videomapping oder analogen Methoden
- Erproben verschiedener Techniken des 2D und 3D Projection Mappings
- Videogestaltung mit Mixed-Media-Techniken
- Live Greenscreen Keying, Compositing, Color Matching
- Video-Live-Regie

Der reguläre Kurs mit 5 SWS beginnt am 7.9.2020. Ein Quereinstieg ab 5.11.2020 ist auf Anfrage ggf. möglich, mit anteiliger CP-Anzahl. Dazu E-Mail an florian.kuehnle@fh-bielefeld.de

Stud.Ord.2019

*Mastererweiterung
Prüfungsnummer: 1210*

Stud.Ord. 2013/16

*Integrales Projekt 1, 2 und 3
Prüfungsnummer: 3001/
3002/3003*

VORBESPRECHUNG

Zentrale Infoveranstaltung DMX (L 2-3)
Mi., 28.10.2020,
12:00 Uhr
Raum 204 und via Zoom
↳ Meeting-ID: 967 9982 1976

ZEIT

montags (7.9.–26.10.2020),
12:15 bis 18:00 Uhr
donnerstags (5.11. bis 26.11.2020),
9:30 bis 13:00 Uhr

RAUM

im wöchentlichen Wechsel
Raum 203–205/
via Zoom
↳ Meeting-ID: 970 0252 0274

SPRECHSTUNDE

nach Vereinbarung

Der andere Blick – das fotografische Portrait im Wandel

PROF. EMANUEL RAAB | emanuel.raab@fh-bielefeld.de

Das Bild vom Menschen unterliegt einem permanenten Wandel, der sich auch in der Fotografie widerspiegelt. Es erweist sich als Spiegelbild der jeweiligen Epoche.

Die künstlerische Fotografie reagiert darauf, reflektiert gesellschaftliche Entwicklungen und hinterfragt zugleich das Medium. So bildet sie weniger die Realität ab, sondern öffnet unseren Blick für eine andere Wirklichkeit.

In unserem Seminar setzen wir uns mit dokumentarischen und stark inszenierten Bildansätzen auseinander, untersuchen ikonografische Bildtraditionen und beschäftigen uns mit künstlerischen Ergebnissen der Amateurfotografie, vor allem der Selfie-Kultur.

Arbeiten von Diane Arbus, Hans-Peter Feldmann, Lee Friedlander, Nan Goldin, Roni Horn, Jürgen Klauke, Annie Leibovitz, Irving Penn, Thomas Ruff, August Sander, Cindy Sherman und Andy Warhol werden wir in Referaten diskutieren und uns bei der eigenen fotografischen Auseinandersetzung inspirieren.

VORBESPRECHUNG Allgemeines Info-Zoom Foto:

Di., 27.10.2020, 14:00 Uhr

Mi., 28.10.2020,
11:00 Uhr,
via Zoom

↳ <https://fh-bielefeld.zoom.us/j/99139224563?pwd=ZUhjVkNEcWhFbWlxeK5ZSE5jdmNLQT09>
Meeting-ID: 991 3922 4563, Kenncode: 480878

↳ <https://fh-bielefeld.zoom.us/j/99327660733?pwd=ay9ZR2ZlQ1>

ZEIT

mittwochs,
9:30 bis 13:30 Uhr

RAUM

im wöchentlichen Wechsel
Raum 305/
via Zoom

↳ <https://fh-bielefeld.zoom.us/j/99327660733?pwd=ay9ZR2ZlQ1F3UWJrazF3UEJHVXlxUT09>

Stud.Ord.2019

*Mastererweiterung
Prüfungsnummer: 1210*

Stud.Ord. 2013/16

*Integrales Projekt 1, 2 und 3
Prüfungsnummer: 3001/
3002/3003*

SPRECHSTUNDE

nach Absprache

Working From Memory

THOMAS ALBDORF | thomas.albdorf@fh-bielefeld.de

Working from Memory

How does software-generated imagery changes our perception of our environment, and ultimately our world itself? How can we, the photographers/image makers, create work that reacts to an environment that is more and more shaped by images that are automatically created by neural networks without the influence of human beings?

Albeit the advent of the digital camera and post production have changed photography in the last decades, the majority of our conventional cameras are still relatively closely related to how photographic equipment worked for the last roughly 180 years: an optical apparatus using a lens projects an image towards a surface that records named scenario, the outcome is determined by the lens' aperture and exposure time as well as the surface's specific qualities, be it analogue or digital (abbreviation).

In recent years, software has more and more started to determine how the outcome of the images we see (and believe to "make") appears; photorealistic pictorial 3D-renderings sneaked

into images and movies, either accompanying or replacing lens-based images; algorithms and neural networks create images "from memory" that resemble lens-based photographs, but are entirely based on the networks knowledge and experience, which ever-grows at a faster pace. (R.I.P. "decisive moment", albeit I never liked you anyway).

The images that we consume more and more shape the world surrounding us, as the pictures we see determine our reading and understanding of what is reality. My instagram-feed is not something apart from my existence, is is something informing my existence. My core question is: if images slowly lose their indexical referent, if the representational mode of how photography used to operate since it's birth gets abandoned and we are faced with pictures that are only loosely, if even tied to something physical, but rather built via ideologically informed software that only allows the creation of tableaux out of and related to preexisting imagery, will we still be able to see, to encounter?

Stud.Ord.2019

Mastererweiterung
Prüfungsnummer: 1210

Stud.Ord. 2013/16

Integrales Projekt 1, 2 und 3
Prüfungsnummer: 3001/
3002/3003

General information - what will we do?

- Discuss contemporary image creation techniques (digital or analogue image manipulation, 3D-rendering, images created by neural networks, software-based images etc.)
- Each student is supposed to present one artist respectively their work that relates to the lecture's topic
- Each student is supposed to create a small body of work that relates to the lecture's topic

Lecture language: Deutsch or English

VORBESPRECHUNG

Mo., 26.10.2020,
 10:00 Uhr,
 via Zoom

↳ <https://fh-bielefeld.zoom.us/j/96853520526?pwd=Wk1CbEtUNnlvMlVUYUpvNWU1UWk4Zz09>
 Meeting-ID: 968 5352 0526
 Kenncode: 962760

ZEIT

montags,
 10:30 bis 12:30 Uhr

RAUM

via Zoom/
 Präsenztermine in
 Raum 303 (tba)

SPRECHSTUNDE

nach Vereinbarung

Kulturelle Identität und Vielfalt

PROF. KATHARINA BOSSE | katharina.bosse@fh-bielefeld.de

Dieses Seminar beschäftigt sich mit der Frage der Blickrichtung in der Fotografie. Wer blickt auf wen? In welcher Form ist die Wahrnehmung von Kriterien wie Gender, Hautfarbe, Kultur prägend für den Umgang nicht nur mit Bildern, sondern auch mit Fotografen und Fotografinnen?

Der Akt des Fotografierens, des Kuratierens sowie des Betrachtens werden als soziale Konstruktionen untersucht. Aktuelle Diskussionen und Konzeptionen zur Erweiterung/Befragung des „western gaze“ werden vorgestellt.

Von den Studierenden wird eine kontinuierliche Beteiligung an den Übungen erwartet.

Die Übungen bestehen aus z.B. aus gestalterisch-fotografischen „Wochenaufgaben“, nach Bedarf technisch-handwerklichen Übungen, aus dem Lesen von Texten, und aus kurzen schriftlichen Ausführungen zu gewählten Fragen.

Zusätzlich arbeiten die Studierenden an einem semesterlangen, selbstgewählten gestalterischen Projekt aus dem Bereich Fotografie, Video oder anderen Medien. Konzept und Genre der studentischen Arbeit sind in Absprache mit der Dozentin frei wählbar.

Stud.Ord.2019

*Mastererweiterung
Prüfungsnummer: 1210*

Stud.Ord. 2013/16

*Integrales Projekt 1, 2 und 3
Prüfungsnummer: 3001/
3002/3003*

VORBESPRECHUNG Allgemeines Info-Zoom Foto:

Di., 27.10.2020, 14:00 Uhr

Mi., 28.10.2020,
9:00 Uhr

↳ <https://fh-bielefeld.zoom.us/j/99139224563?pwd=ZUhjVkNEcWhFbWlxek5ZSE5jdmNLQT09>
Meeting-ID: 991 3922 4563, Kenncode: 480878

ZEIT

mittwochs,
10:00 bis 14:00 Uhr

RAUM

im wöchentlichen Wechsel
Raum 302/
via Zoom

↳ Meeting-ID: 971 4594 6075
Kenncode: 904547

SPRECHSTUNDE

nach Vereinbarung

Politics of Friendship

TOBIAS ZIELONY | tobias.zielony@fh-bielefeld.de

In dem Seminar geht es um die Möglichkeiten, kollektive, solidarische und medienübergreifende Arbeitsweisen zu entwickeln. Freundschaft, Liebe, Solidarität, Erziehung, bezahlte und unbezahlte Care-Arbeit sind wesentliche Grundlagen unseres Zusammenlebens. In Zeiten der Covid-19-Pandemie hat sich erneut herausgestellt, wie essenziell sie für unsere Gesellschaft und wie wenig sie in die Belohnungslogik des Kapitalismus eingebunden sind. Die sozialen und ökologischen Folgekosten des wirtschaftlichen Wachstums werden vergesellschaftet, während die wirtschaftlichen Gewinne einer immer kleiner werdenden Zahl von Menschen zufließen. Feministische Theoretikerinnen und Theoretikerinnen haben nachgewiesen, dass Frauen einen Großteil bezahlter und unbezahlter Carearbeit leisten. Zugleich könnten nachhaltige und ganzheitliche Arbeitsmodelle, die auf der Anerkennung von Carearbeit basieren, einen Weg aus der destruktiven Logik eines ungebremsten Kapitalismus aufzeigen.

Aufgabe des Seminars soll es sein, diese Zusammenhänge nicht nur sichtbar zu machen, sondern sich aktiv in kollektive Prozesse einzubringen, die mehr sind als kurzfristige und auf die eigene Verwertungslogik ausgerichtete Projekte. Was bedeutet es, die Kamera zu teilen oder gleichberechtigt mit anderen Künstlern, Künstlerinnen und Kollektiven zusammenzuarbeiten? Wie können wir als Fotografinnen und Fotografen tatsächlich an politischen Prozessen teilhaben? Darüber hinaus stellt sich aber auch die Frage, was uns im Leben außerhalb der fotografischen Praxis wichtig ist und wie die verschiedenen Bereiche miteinander in Einklang gebracht werden können.

Zugangsvoraussetzung zum Seminar:

Bis 28.10. Erste Idee zum Seminarthema und Portfolio
an: tobias.zielony@fh-bielefeld.de

Stud.Ord.2019

*Mastererweiterung
Prüfungsnummer: 1210*

Stud.Ord. 2013/16

*Integrales Projekt 1, 2 und 3
Prüfungsnummer: 3001/
3002/3003*

VORBESPRECHUNG

Fr., 30.10.2020,
11:00 Uhr,
via Zoom

↳ <https://us04web.zoom.us/j/79237811769?pwd=S1kxRHVleVpadm1CNzhKVfdqWmpidz09>
Meeting-ID: 792 3781 1769
Kenncode: 5rdKg2

ZEIT

dienstags,
13:00 bis 17:00 Uhr

RAUM

via Zoom/
Präsenztermine in
Raum 310 (tba)

SPRECHSTUNDE

nach Vereinbarung

Modefotografie und Styling

PROF. EMANUEL RAAB UND PROF. MEIKEN RAU | emanuel.raab@fh-bielefeld.de/meiken.rau@fh-bielefeld.de

Im diesem Seminar finden sich Studierende der Mode und der Fotografie in Arbeitsgemeinschaften zusammen, um gemeinsam Konzepte für Modestrecken zu entwickeln und umzusetzen.

Dabei sollen visuelle Strategien erarbeitet werden, die modisch wie fotografisch experimentelle und innovative Ansätze verfolgen und mit Kollektionen arbeiten, die im eigenen Haus entstanden sind. Studierende beider Studienrichtungen sammeln im spielerischen Umgang mit Kleidung und Model erste Erfahrungen bei Probe-Shootings im Studio und on location. Ebenso werden in Referaten und Kurzpräsentationen Modeströmungen und Tendenzen sowie relevante und interessante Modedesignerinnen und -designer sowie Fotografeninnen und Fotografen vorgestellt und diskutiert.

Das Seminar findet im Online- und nach Absprache im Präsenzformat statt.

Stud.Ord.2019

Mastererweiterung

Prüfungsnummer: 1210

Stud.Ord. 2013/16

Integrales Projekt 1, 2 und 3

Prüfungsnummer: 3001/

3002/3003

VORBESPRECHUNG Allgemeines Info-Zoom Foto:

Di., 27.10.2020, 14:00 Uhr

Di., 27.10.2020,
10:00 Uhr,
via Zoom

↳ <https://fh-bielefeld.zoom.us/j/99139224563?pwd=ZUhjVkNEcWhFbWlxek5ZSE5jdmlNLTQ09>
Meeting-ID: 991 3922 4563, Kenncode: 480878

↳ <https://fh-bielefeld.zoom.us/j/98768404687?pwd=ZVcxenFrdnUyMG1uWmNLeK84OWEvQT09>
Kenncode: 771971

ZEIT

montags,
13:00 bis 17:00 Uhr

RAUM

im wöchentlichen Wechsel
Raum 305/
via Zoom

↳ <https://fh-bielefeld.zoom.us/j/98768404687?pwd=ZVcxenFrdnUyMG1uWmNLeK84OWEvQT09>

SPRECHSTUNDE

nach Absprache

Fahrenheit 451 E

PROF. DIRK FÜTTERER | dirk.fuetterer@fh-bielefeld.de

Diese Veranstaltung richtet sich an Studierende, die sich für die Gestaltung von E-Books interessieren und im Wintersemester 2020/21 mit dem Buch »Fahrenheit 451« von Ray Bradbury auseinandersetzen wollen.

»Ray Bradburys Science-Fiction-Roman »Fahrenheit 451« erschien 1953. Sein Titel bezieht sich auf die Entzündungstemperatur von Papier. Nach Bradburys damaliger Annahme liegt sie bei 451 Grad Fahrenheit. Dies entspricht 232 Grad Celsius. Das dystopische Werk schildert einen Staat, in dem der Besitz von Büchern verboten ist und brutal bestraft wird. Protagonist ist der Feuerwehrmann Guy Montag. Anfangs verbrennt er im Auftrag des Staats Bücher, später entwickelt er sich zum Bücherfreund. Angesiedelt ist das Geschehen in den USA, in einer nicht näher bestimmten Zukunft.«

[Quelle: www.inhaltsangabe.de/bradbury/fahrenheit-451]

Durch Skizzieren und Experimentieren sollen die Seminarteilnehmerinnen und -teilnehmer Formen und Möglichkeiten der digitalen Buchgestaltung untersuchen und diverse Mittel der Illustration und typografischen Inszenierung erproben. Dabei soll ein ästhetisch ansprechendes und responsives Leseformat (E-Book) entwickelt werden, das auf dem Tablet und Smartphone gelesen und betrachtet werden kann.

VORBESPRECHUNG

Di, 27.10.2020,
10:00 Uhr,
via Zoom

↳ <https://fh-bielefeld.zoom.us/j/727258055>
Meeting-ID: 727 258 055

In einem Technikworkshop/Tutorium erlernen die Studierenden die notwendigen Grundlagen eines Digital Prototyping Tools (Figma). Mit Hilfe dieser Software soll zum Ende des Semesters ein realitätsnaher Prototyp des E-Books erstellt werden, der das Ergebnis der inhaltlichen, formalen und funktionalen Auseinandersetzung demonstrieren soll. – Die Teilnahme am Figma-Workshop/Tutorium kann zusätzlich mit einem Workshop-Schein (I, II) kreditiert werden.

Teilnahmevoraussetzungen:

Typografische Grundkenntnisse werden vorausgesetzt. Grundkenntnisse der Software Figma (o.ä.) sind von Vorteil, werden aber nicht erwartet. Das Seminar ist auf 20 Teilnehmerinnen und Teilnehmer begrenzt.

Vorbesprechung/1. Termin:

Die Vorbesprechung findet am Di., 27. Oktober, ab 10:00 Uhr (im Rahmen der zentralen Vorbesprechung der Studienrichtung Kommunikationsdesign) als Zoom Meeting statt. Der Versand des Zoom-Links erfolgt wenige Tage vorher via E-Mail-Verteiler des Fachbereichs Gestaltung. Anmeldung zur Seminarteilnahme bis Fr., 30. Oktober, 18:00 Uhr, per E-Mail an: dirk.fuetterer@fh-bielefeld.de – 1. Termin: Mo 2. November, 9:30 Uhr (Der Zoom Link wird nach Anmeldung per E-Mail zugeschickt.)

ZEIT

montags,
9:30 bis 13:30 Uhr

RAUM

im wöchentlichen Wechsel
Raum 143/
via Zoom

SPRECHSTUNDE

mo., 13:30 bis 15:00 Uhr
n.V. telefonisch oder Zoom

Stud.Ord.2019

Mastererweiterung
Prüfungsnummer: 1210

Stud.Ord. 2013/16

Integrales Projekt 1, 2 und 3
*Prüfungsnummer: 3001/
3002/3003*

ULTRAFETT 2.020

PROF. DIRK FÜTTERER | dirk.fuetterer@fh-bielefeld.de

Am 4. Dezember 2020 wird es zu einer Neuauflage des ULTRAFETT-Typografie-Festivals kommen, das der Fachbereich Gestaltung 2017 erstmalig durchgeführt hat. Das Programm wird ca. neun inspirierende Vorträge von renommierten Sprecherinnen und Sprechern aus den USA, England, Israel, Deutschland und der Schweiz beinhalten. Darin sollen die Rolle, Bedeutung und Funktion, sowie neue Ansätze und Ausdrucksformen der Typografie im multi- und interdisziplinären Kontext präsentiert und betrachtet werden und nicht zuletzt der Spaß an Schrift und Typografie zelebriert werden! Aufgrund der Corona-Krise wird ULTRAFETT 2.020 online stattfinden. Dieser Umstand bietet uns eine große Chance, über ein zeitgemäßes und attraktives Format für eine internationale Web-Konferenz nachzudenken.

Im Wintersemester 2020/2021 soll ein im Sommersemester 2020 konzipiertes Erscheinungsbild in Teamarbeit weiterentwickelt und realisiert werden. Dabei geht es insbesondere um die Gestaltung von Wortmarke, Key Visuals, Bühnenbild, Bewegtbildern

und Microsite/Webshop, sowie um PR, Werbung und Marketing via Social Media und Website. Zudem sollen eine kleine Streetwear-Kollektion und sinnfällige Merchandise-Artikel entworfen werden. An der Gestaltung des Festivals ist neben dem Lehrgebiet Typografie auch die Studienrichtung Digital Media and Experiment beteiligt. Unter der Leitung von Prof. Claudia Rohrmoser und Prof. Florian Kühnle sollen im Rahmen zweier Seminare Musikvisuals und ein Mediales Bühnenbild für das ULTRAFETT-Festival entstehen.

Teilnahmevoraussetzungen:

Ein leidenschaftliches Interesse an Typografie und typografischer Gestaltung ist für dieses Seminar unabdingbar. Grundkenntnisse im Bereich Corporate und Interaction Design sind von Vorteil, werden aber nicht vorausgesetzt. Das Seminar ist auf ca. 12 Teilnehmer und Teilnehmerinnen begrenzt.

Interessensbekundung:

Bei Interesse an diesem Projekt bitte ich um eine möglichst frühzeitige Nachricht per E-Mail an: dirk.fuetterer@fh-bielefeld.de

Stud.Ord.2019

*Mastererweiterung
Prüfungsnummer: 1210*

Stud.Ord. 2013/16

*Integrales Projekt 1, 2 und 3
Prüfungsnummer: 3001/
3002/3003*

VORBESPRECHUNG

Di, 27.10.2020,
10:00 Uhr,
via Zoom

↳ <https://fh-bielefeld.zoom.us/j/94480678491>
Meeting-ID: 944 8067 8491

ZEIT

donnerstags,
9:30 bis 13:30 Uhr

RAUM

im wöchentlichen Wechsel
Raum 143/
via Zoom

SPRECHSTUNDE

mo., 13:30 bis 15:00 Uhr
n.V. telefonisch oder Zoom

„Bilderbrüche“

PROF. NILS HOFF | nils.hoff@fh-bielefeld.de

In unserer aktuellen Welt existieren Kulturen nicht mehr isoliert und an voneinander entfernten Orten, sondern in einem gemeinsamen und begrenzten globalen Raum. Unsere Welt ist nicht mehr geordnet, sondern zutiefst unterschiedliche Realitäten kollidieren miteinander, bilden Konfrontationslinien, Bruchstellen, Überlagerungen, Verschiebungen, Verzahnungen, Amalgame und Hybride. Die so zutage tretenden Widersprüche und Kontraste zeichnerisch-grafisch darzustellen, erfordert die Ausbildung unterschiedlicher, mitunter sogar gegensätzlicher Sprachen der Visualisierung. Anders, widersprüchlich und divers zu zeichnen, ist eine Herausforderung für fortgeschrittene Zeichnerinnen und Zeichner, die sowohl wichtig für die Entwicklung eines eigenen Stils oder eigener Stile sowie für die Mögliche Darstellung einer komplexen, vielfältigen und diversen Welt ist.

Dieser Seminar ist keine Stilschulung, sondern ein Experimentierfeld, in dem zeichnerische Stile ausprobiert, umgesetzt und bewusst gebrochen werden sollen, um so einer höchst heterogenen Welt zeichnerisch näher zu kommen.

Alle Veranstaltungen im WS 2020/2021 werden zunächst im wöchentlichen Wechsel, d.h. eine Woche in Präsenz am Fachbereich Gestaltung in der Lampingstraße und eine Woche als Online Teaching über Zoom, Slack oder ähnliche Programme geplant, um auf diese Weise Präsenzlehre zu ermöglichen und gleichzeitig die reale soziale Begegnung innerhalb der Hochschule effektiv zu halbieren. Je nach aktueller Entwicklung behalten sich der FB bzw. die einzelnen Lehrenden vor, den Rhythmus der allgemeinen Situation der COVID-19-Pandemie anzupassen.

Anmeldung über: nils.hoff@fh-bielefeld.de

Stud.Ord.2019

*Mastererweiterung
Prüfungsnummer: 1210*

Stud.Ord. 2013/16

*Integrales Projekt 1, 2 und 3
Prüfungsnummer: 3001/
3002/3003*

VORBESPRECHUNG

Di., 3.11.2020,
14:00 Uhr,
voraussichtlich vor Ort

ZEIT

dienstags,
14:00 bis 18:00 Uhr

RAUM

im wöchentlichen Wechsel
Raum 118-119/
via Zoom

SPRECHSTUNDE

mo., 12:00 bis 15:00 Uhr

PRAXISPROJEKTE

PROF. ROBERT PAULMANN | robert.paulmann@fh-bielefeld.de

Im letzten Semester wurden einige spannende Projekte angestoßen und z.T. auch schon sehr weit vorangebracht: ein Corporate Design sowie zwei Publikationen. Im Wintersemester werden wir diese drei Projekte in die Tat umsetzen und für alle zugänglich machen.

Voraussetzungen für die Teilnahme sind hervorragende typografische Kenntnisse, Interesse an Produktionsfragen, Durchhaltevermögen sowie eine Vorliebe für Detailarbeit.

Die Anzahl der Teilnehmerinnen und Teilnehmer ist stark begrenzt. Bei Interesse schickt bitte bis zum 1.11.2020 Arbeitsproben (Portfolio), Matrikelnummer sowie Angaben zu Eurem Fachsemester an robert.paulmann@fh-bielefeld.de.

Module:

Projekt Corporate Design (2005), Vertiefung Corporate Design (2025), Grundlagen des Kommunikationsdesign II (1208), Vertiefung Typografie und Layout (2033), Vertiefung Visuelle Kommunikation/Grafikdesign (2035), Corporate Design II (1706), Corporate Design III (1710), Typografie und Layout III (1709)

Stud.Ord.2019

*Mastererweiterung
Prüfungsnummer: 1210*

Stud.Ord. 2013/16

*Integrales Projekt 1, 2 und 3
Prüfungsnummer: 3001/
3002/3003*

VORBESPRECHUNG

Mi., 4.11.2020,
12:00 Uhr,
via Zoom

↳ Meeting-ID: 9045811711

ZEIT

mittwochs,
10:00 bis 13:00 Uhr

RAUM

im wöchentlichen Wechsel
Raum 114/
via Zoom

SPRECHSTUNDE

nach Vereinbarung

Interaction Design: Interfaces on the Go

PROF. PATRICIA STOLZ | patricia.stolz@fh-bielefeld.de

Das Seminar vermittelt die unterschiedlichen Formen des Interface Design für aktuelle Medien.

Im Alltag nutzen wir verschiedenste Geräte und Dienste gleichzeitig und nacheinander. Wir synchronisieren, wechseln, geben weiter, veröffentlichen. Für diese Journey mit unterschiedlichen Interfaces und Interaktionen werden wir neue zeitgemäße Ideen konzipieren und gestalten.

Inhalte:

Welche Regeln gelten für Mobile Apps, Websites, smarte Dinge, Voice Interaction und räumliche Interfaces? Welche gestalterischen und technischen Trends entwickeln sich?

Wir machen Theorie-Sessions, Design Thinking Workshops, User Research, Ideenentwicklung, Kreativitätstechniken, nutzerzentrierte Konzeption, User Journeys, prototypische Umsetzung für verschiedene Medienformate und Nutzertests in einem Usability Lab.

Arbeitsweise:

Alle zwei Wochen sehen wir uns in Workshops am Fachbereich, ansonsten arbeiten und diskutieren wir über Zoom, Slack und Miro. Nach einem Warm Up mit Kurzaufgaben folgt das Semesterprojekt. Thema: On the Go. Interface und Interaction Design für den digitalen Alltag.

Infos und Beispiele für die Vorbesprechung: t1p.de/ffb1-ixd2-info

Stud.Ord.2019

*Mastererweiterung
Prüfungsnummer: 1210*

Stud.Ord. 2013/16

*Integrales Projekt 1, 2 und 3
Prüfungsnummer: 3001/
3002/3003*

VORBESPRECHUNG

Di., 3.11.2020,
11:00 Uhr,
via Zoom

↳ <https://fh-bielefeld.zoom.us/j/92497584236>

ZEIT

dienstags,
9:30 bis 13:00 Uhr

RAUM

im wöchentlichen Wechsel
Raum 117/
via Zoom

SPRECHSTUNDE

bitte per Mail vereinbaren

Interaction Design: My Body is my Toolbox

PROF. PATRICIA STOLZ | patricia.stolz@fh-bielefeld.de

Das Seminar vermittelt Konzeption, Interface und Interaction Design und einfaches Prototyping für das Medium Mixed Reality.

Aktuell erleben wir den Umbruch von 2D-Interfaces (zum Bsp. Smartphones) zu räumlichen Interfaces. Neue spannende Herausforderungen für Design entstehen: Wie gestaltet man ansprechende, intuitiv bedienbare 3D Interfaces? Was ist wichtig bei Typografie und grafischen Elementen? Wie entwirft man Gesten und Sprachinteraktion?

Mixed Reality ist ein Anwendungsbereich, in dem Kommunikationsdesignerinnen und -designer sehr wichtig sind: Sie prägen durch ihr gestalterischen Skills, ihre nutzungsorientierte Konzeption und den kritischen Blick auf gesellschaftlichen Impact, wie sich das neue Medium entwickelt.

Inhalte:

Das Seminar holt bei der Gestaltung für klassisches App Design ab und vermittelt schrittweise Konzeption, Design und einfaches Prototyping für 3D Interfaces mit Mixed Reality (MR).

VORBESPRECHUNG

Fr., 30.10.2020,
11:00 Uhr,
via Zoom

↳ <https://fh-bielefeld.zoom.us/j/92497584236>

Wir werden viele MR-Applikationen testen, bisherige Brillenprojekte auf Stärken und Schwächen analysieren (North Focals, Nreal Light, MagicLeap, MS HoloLens etc.) und die Möglichkeiten und Limits der HoloLens 2 in praktischen Tests erkunden.

Wir machen Theorie-Sessions, Design Thinking Workshops, Kreativtechniken, Kurzaufgaben einzeln oder als Teamwork, User Research, Diskussionsrunden und Feedbackgespräche.

Arbeitsweise:

Alle zwei Wochen sehen wir uns in Workshops am Fachbereich, ansonsten arbeiten und diskutieren wir über Zoom, Slack und Miro. Nach einem Warm Up mit Kurzaufgaben folgt das Semesterprojekt. Thema: My Body is my Toolbox.

Infos und Beispiele für die Vorbesprechung: t1p.de//fb1-ixd3-info

Stud.Ord.2019

*Mastererweiterung
Prüfungsnummer: 1210*

Stud.Ord. 2013/16

*Integrales Projekt 1, 2 und 3
Prüfungsnummer: 3001/
3002/3003*

ZEIT

donnerstags nach Absprache

RAUM

im wöchentlichen Wechsel
Raum 118/
via Zoom

SPRECHSTUNDE

bitte per Mail vereinbaren

Portfolio

WILLEMINA HOENDERKEN | willemina.hoenderken@fh-bielefeld.de

Die unterschiedlichen Möglichkeiten der Präsentation werden erörtert und in ihrer jeweiligen Form diskutiert. Ziel ist es, am Ende des Semesters ein fertiges Portfolio vorzuzeigen. Nur für die Fachrichtung Mode.

Stud.Ord.2019

Mastererweiterung
Prüfungsnummer: 1210

Stud.Ord. 2013/16

Integrales Projekt 1, 2 und 3
*Prüfungsnummer: 3001/
3002/3003*

VORBESPRECHUNG

Di., 27.10.2020,
14:30 Uhr

ZEIT

dienstags,
15:45 bis 17:15 Uhr

RAUM

Raum 172

SPRECHSTUNDE

nach Vereinbarung

scripted. Mode und Methodik

PROF. MEIKEN RAU | meiken.rau@fh-bielefeld.de

Spannendes und relevantes Modedesign zielt in seinem gestalterischen Bestreben und Ausdruck auf das sich vom Bekannten Lösende, auf das Neue und Freie. Die Faszination, über die Sprache „Mode“ eine ganz eigene und individuelle gestalterisch-künstlerische Vision und Haltung kreativ und frei erzählen zu können, ist wesentlicher Bestandteil der Begeisterung für die Arbeit im Modedesign.

Damit Modedesignerinnen und -designer einen individuellen Stil in der Gestaltung entwickeln und ihre Ideen in diesem Verständnis in Kleidung übersetzen und ausdrücken können, sind gestalterische Methoden und Techniken hilfreich, die sowohl darin unterstützen, die vielfältigen Anforderungen im Rahmen der Kollektionserstellung im Modedesign erfolgreich zu meistern, als auch das eigene kreative Vermögen optimal zu entwickeln.

Im Seminar werden deshalb grundlegende Verfahren zur Entwicklung und zum Aufbau einer eigenen moderelevanten Kollektion thematisiert und angewendet. Dabei werden die unterschiedlichen Arbeitsphasen und Handlungsfolgen, beginnend bei der Ideenkonzeption

bis hin zur Entwurfsrealisation als eine Art „Gestaltungsskript“, vorgestellt und individuell entwickelt. Die Arbeit mit dem Skript ermöglicht Orientierung hinsichtlich der vielfältigen Schaffensprozesse im Modedesign und bietet zeitgleich Potenzial für die Erweiterung des eigenen kreativen Gestaltungsvermögens.

Ziel des Seminars ist die Präsentation von gefertigten Outfits und der zugrundeliegenden modischen Konzepte in einem Arbeitsprozessbuch.

Die Seminararbeit findet voraussichtlich im wöchentlichen Wechsel von Online- und Präsenzlehre statt und in Zusammenarbeit mit der Modedesignerin Pia Hannebohn/ Adidas, Masterabsolventin der FH Bielefeld.

! Bei Entscheidung für die Seminarteilnahme bitte zwecks Planung umgehend per E-Mail melden: meiken.rau@fh-bielefeld.de

Stud.Ord.2019

Mastererweiterung
Prüfungsnummer: 1210

Stud.Ord. 2013/16

Integrales Projekt 1, 2 und 3
*Prüfungsnummer: 3001/
 3002/3003*

VORBESPRECHUNG

Di., 27.10.2020,
 11:00 Uhr,
 via Zoom

↳ <https://fh-bielefeld.zoom.us/j/96722353449?pwd=b2wvdEU3SVRkWnhONTRrVVpOTTZ6QT09>

ZEIT

donnerstags,
 9:00 bis 13:00 Uhr

RAUM

im wöchentlichen Wechsel
 Raum 238/
 via Zoom

↳ <https://fh-bielefeld.zoom.us/j/96722353449?pwd=b2wvdEU3SVRkWnhONTRrVVpOTTZ6QT09>

SPRECHSTUNDE

nach Absprache

Shirt Story II

PROF. PHILIPP RUPP | philipp.rupp@fh-bielefeld.de

Mode entsteht beim Machen.

Wie werden Konzepte, Inspirationen und Material bei der Umsetzung vom 2D- in den 3D-Entwurf in adäquate Schnitte, Materialien und Verarbeitungen übersetzt? Welche Entscheidungen auf der technischen Ebene helfen die gestalterische Aussage zu präzisieren?

An wem werden die entstandenen Entwürfe gezeigt?
Wie werden sie inszeniert, wie dokumentiert?

Basis sind die im Sommersemester entworfenen Kollektionen des Seminars Shirt Story. Nun werden die zwei aussagekräftigsten Outfits umgesetzt. Bei Anproben werden Proportionen am Körper überprüft und Platzierungen von wichtigen Designelementen wie Taschen, Manschetten, Krägen etc. präzisiert. Dabei gilt es, bei der Arbeit mit Material und am Körper zu experimentieren und Fehler zu machen: Hands on Design!

Die Projektvorstellung wird auf Zoom stattfinden, bei Interesse bitte bis spätestens Freitag, 23.10.2020 melden bei philipp.rupp@fh-bielefeld.de

Stud.Ord.2019

Mastererweiterung
Prüfungsnummer: 1210

Stud.Ord. 2013/16

Integrales Projekt 1, 2 und 3
*Prüfungsnummer: 3001/
3002/3003*

VORBESPRECHUNG

Mo., 26.10.2020,
17:00 Uhr,
via Zoom

↳ <https://fh-bielefeld.zoom.us/j/92086066097?pwd=cGJucktEZzViUTJHMVdFTTZlVtVtUT09>
Meeting-ID: 920 8606 6097
Kenncode: 521508

ZEIT

montags,
11:15 bis 16:30 Uhr

RAUM

Raum 147

SPRECHSTUNDE

nach Vereinbarung

Magische Momente im Leben. Zur Erfahrung von Wahrheit und Wirklichkeit

PROF. DR. ANDREAS BEAUGRAND | andreas.beaugrand@fh-bielefeld.de

Seminar

In Zeiten digitaler Kommunikation, virtueller Gewalt und der Verbreitung idiotischer Phrasen, Behauptungen sowie sogenannter ‚Fake News‘ auf Social-Media-Kanälen wird es immer notwendiger, sich mit den Phänomenen ‚Wahrheit‘ und ‚Wirklichkeit‘ zu befassen. Die Frage nach der Wahrheit gehört zu den wesentlichen Themen der Philosophie, die etwa Aristoteles (384–322 v. Chr.), Thomas von Aquin (1225–1274), Immanuel Kant (1724–1804), Johann Gottlieb Fichte (1762–1814), Georg Wilhelm Friedrich Hegel (1770–1831), Martin Heidegger (1889–1976), Hanna Arendt (1906–1975) u.v.a. diskutiert haben.

Ähnlich komplex verhält es sich mit dem Erkennen von Wirklichkeit – ein Begriff, mit dem beschrieben wird, was ist (existiert), und nicht das, was Traum, Fantasie oder gar Utopie vorstellbar werden lassen könnten. Beide Bereiche betreffen auch die großen Weltreligionen wie das Christentum, den Buddhismus, den Hinduismus, das Judentum und den Islam. Magische Momente im Leben sind die Ereignisse oder Erlebnisse, die Auswirkungen auf die individuelle Lebensentwicklung haben. Im Seminar soll der Frage nach-

gegangen werden, wie Wahrheit und Wirklichkeit auf das Bewusstsein, die Lebensvorstellung, das Denken und Fühlen wirken und inwiefern daraus konzeptuell tragfähige Entscheidungen für Gestalter entstehen können.

Voraussetzungen und Prüfungsform:

Grundkenntnisse der Kultur-, Philosophie- und Religionsgeschichte, Kenntnisse über die Technik des wissenschaftlichen Arbeitens, Übernahme eines Referates mit Thesenpapier, Verfassen einer schriftlichen Zusammenfassung bzw. eines Essays und eines Seminarprotokolls.

Literaturvorschläge:

- Paul Watzlawik: Wie wirklich ist die Wirklichkeit? Wahn, Täuschung, Verstehen, München 2005 (19. Auflage).
- Wolfgang Leisenberger: Die verbo(r)gene Wirklichkeit. Was Menschen davon abhält, die naturwissenschaftliche und biblische Wirklichkeit zu erkennen, Neuendettelsau 2019. (kritisch zu lesen!)
- Richard Heinrich: Wahrheit, Stuttgart 2009.
- Armin Kreiner: Ende der Wahrheit? Zum Wahrheitsverständnis in Philosophie und Theologie, Freiburg 1992.
- Jürgen Habermas: Wahrheitstheorien, in: Helmut Fahrenbach (Hg.): Wirklichkeit und Reflexion. Walter Schulz zum 60. Geburtstag, Pfullingen 1973, S. 211–265.

VORBESPRECHUNG

Mi., 4.11.2020,
10:00 Uhr,
Raum 204/via Zoom

↳ <https://fh-bielefeld.zoom.us/j/92593975305?pwd=dFJyM0kyYWxKVOxvQnZvNjBRanhKZz09>
Meeting-ID: 925 9397 5305

ZEIT

mittwochs,
10:00 bis 12:00 Uhr

RAUM

nach Absprache
Raum 204/
via Zoom

5 CREDIT POINTS | 3 SWS

Stud.Ord.2019

Bildwissenschaften

Prüfungsnummer: 1110

Kulturtheorie

Prüfungsnummer: 1120

Medientheorie

Prüfungsnummer: 1125

(alt. 1115)

Stud.Ord. 2013/16

Bildwissenschaft (Vertiefung)

Prüfungsnummer: 2001/2002

Kulturtheorie (Vertiefung)

Prüfungsnummer: 2005/2006

Medientheorie (Vertiefung)

Prüfungsnummer: 2007/2008

(alt. 2003)

SPRECHSTUNDE

im Anschluss an die Veranstaltung

Die Macht der Worte – Grundlagen des kreativen Schreibens

ERNST VOLLBRECHT | e.vollbrecht@schriebwerk.de

Manche Texte fesseln uns sofort. Andere lassen wir ungelesen liegen. Wie kommt das und was zeichnet einen guten Text aus? Mit welchen Ideen und Geschichten erreicht man welche Zielgruppe – und wie schreibt man eigentlich für unterschiedliche Medien? Diesen und anderen Fragen rund ums Schreiben werden wir in diesem Seminar nachgehen. Dazu werden verschiedene Strategien und Methoden vorgestellt, die im Journalismus, in der Werbung oder beim kreativen Schreiben zum Einsatz kommen, um Botschaften treffsicher zu vermitteln. In praktischen Übungen und Experimenten lernen die Teilnehmerinnen und Teilnehmer, ihre eigenen Ideen und Storys zu entwickeln, Texte sinnvoll aufzubauen und ihr Gespür für die richtige Wortwahl zu verfeinern. Auf den Einsatz wirkungsvoller Text-Bild-Kombinationen, Stilmittel, Klischees oder Wortspiele wird dabei ebenso eingegangen wie auf die Verwendung unterschiedlicher Sprachebenen und -stile.

Themen und Inhalte:

- Konzeption und Ideenfindung
- Botschaft und Zielgruppe

VORBESPRECHUNG

Mi., 4.11.2020,
11:00 Uhr

- Sprachebene und Stil
- Textgattungen und Aufbau
- Text und Bild
- Schreiben von informativen Texten (PR)
- Schreiben von Werbetexten
- Schreiben von kreativen Texten
- Schreiben für Print- und Onlinemedien
- Experimentieren mit Sprache
- u.a.

Interessierte senden bitte bis spätestens Montag, den 26. Oktober 2020 eine Nachricht an ernst.vollbrecht@fh-bielefeld.de

Weitere Informationen zum Ablauf des Seminars werden allen Interessierten rechtzeitig per E-Mail mitgeteilt.

Eine gesonderte Vorbesprechung ist nicht vorgesehen. Der erste Termin findet am Mittwoch, den 4. November 2020, von 14.00 bis 18.00 Uhr als Zoom Meeting statt.

ZEIT

mittwochs,
14:00 bis 18:00 Uhr

RAUM

via Zoom
➤ Meeting-ID: 306 147 8357

5 CREDIT POINTS | 3 SWS

Stud.Ord.2019

Bildwissenschaften

Prüfungsnummer: 1110

Kulturtheorie

Prüfungsnummer: 1120

Medientheorie

Prüfungsnummer: 1125

(alt. 1115)

Stud.Ord. 2013/16

Bildwissenschaft (Vertiefung)

Prüfungsnummer: 2001/2002

Kulturtheorie (Vertiefung)

Prüfungsnummer: 2005/2006

Medientheorie (Vertiefung)

Prüfungsnummer: 2007/2008

(alt. 2003)

SPRECHSTUNDE

im Anschluss an die Veranstaltung

Final Cut MA

PROF. DR. KIRSTEN WAGNER | kirsten.wagner@fh-bielefeld.de

Das Seminar richtet sich an alle Studierenden, deren Masterabschluss sich in diesem oder im kommenden Semester von Seiten der Theorie betreuen. Es dient der thematischen Eingrenzung der schriftlichen Arbeit, ihrer Gliederung und der Erstellung eines Materialkorpus. Darüber hinaus werden die Regeln wissenschaftlichen Arbeitens und Schreibens vom Zitieren bis zum Stil vertieft. Das Seminar ist als digitales Angebot konzipiert und wird im Rahmen von Videokonferenzen abgehalten.

Die ersten Veranstaltungen werden im Plenum durchgeführt. Sie dienen der Projektvorstellung sowie der gemeinsamen Diskussion der entsprechenden Themen und Fragestellungen.

In der zweiten Semesterhälfte geht das Seminar zu Einzelgesprächen und, damit verbunden, zur Korrektur erster geschriebener Texte über. Die Einzelgespräche finden bei Bedarf auch als Präsenzangebot statt. Das genaue Medienformat der digitalen Lehrveranstaltung wird kurzfristig bekannt gegeben. Dazu ist eine Anmeldung für das Seminar unter kirsten.wagner@fh-bielefeld.de bis zum 31.10.2020 erforderlich. Die Zahl der Teilnehmerinnen und Teilnehmer ist auf acht begrenzt.

Digitale Lehrveranstaltung:

jeweils donnerstags, 9:00–13:00 Uhr

5 CREDIT POINTS | 3 SWS

Stud.Ord.2019

Bildwissenschaften

Prüfungsnummer: 1110

Kulturtheorie

Prüfungsnummer: 1120

Medientheorie

Prüfungsnummer: 1125

(alt. 1115)

Stud.Ord. 2013/16

Bildwissenschaft (Vertiefung)

Prüfungsnummer: 2001/2002

Kulturtheorie (Vertiefung)

Prüfungsnummer: 2005/2006

Medientheorie (Vertiefung)

Prüfungsnummer: 2007/2008

(alt. 2003)

VORBESPRECHUNG

Do., 5.11.2020,
14:00 Uhr,
via Zoom

↳ <https://fh-bielefeld.zoom.us/j/97299147824>

ZEIT

donnerstags,
14:00 bis 18:00 Uhr

RAUM

via Zoom

SPRECHSTUNDE

nur nach vorheriger Anmeldung unter
kirsten.wagner@fh-bielefeld.de

GLÜCK – Formen, Perspektiven, Namen und Zeichen

HON. PROF. DR. HILDEGARD WIEWELHOVE | h.wiewelhove@museumhuelsmann.de

Vom Glück haben, Glück bringen, Glück wünschen, aber auch vom Glück erkennen und Glück empfinden soll die Rede sein. Kann man das Glück zwingen oder Unglück abwehren? Welche Darstellungsweisen von Glück und von Glückseligkeit gibt es in Kunst, Literatur, Film und anderen Medien? Über welche Zeichensysteme wird „Glück“ kommuniziert? Wir diskutieren Vorstellungen und Bilder von „Glück“ im Kulturvergleich.

Literatur:

Andreas Grosz, Carsten Höller, Udo Kittelmann (Hg.):
Glück. Ein Symposium, Kölnischer Kunstverein. Stuttgart 1997

5 CREDIT POINTS | 3 SWS

Stud.Ord.2019

Bildwissenschaften

Prüfungsnummer: 1110

Kulturtheorie

Prüfungsnummer: 1120

Medientheorie

Prüfungsnummer: 1125

(alt. 1115)

Stud.Ord. 2013/16

Bildwissenschaft (Vertiefung)

Prüfungsnummer: 2001/2002

Kulturtheorie (Vertiefung)

Prüfungsnummer: 2005/2006

Medientheorie (Vertiefung)

Prüfungsnummer: 2007/2008

(alt. 2003)

VORBESPRECHUNG

Do., 5.11.2020,
18:00 Uhr

ZEIT

donnerstags,
18:00 bis 19:30 Uhr

RAUM

via Zoom

SPRECHSTUNDE

jeweils eine Stunde vor und
nach der Veranstaltung
sowie nach Vereinbarung

Colloquium zur Masterthesis

PROF. DR. ANNA ZIKA | anna.zika@fh-bielefeld.de

Im Colloquium werden **bereits geschriebene** Teile der Masterthesis diskutiert und weiter entwickelt.

5 CREDIT POINTS | 3 SWS

Stud.Ord.2019

Bildwissenschaften

Prüfungsnummer: 1110

Kulturtheorie

Prüfungsnummer: 1120

Medientheorie

Prüfungsnummer: 1125

(alt. 1115)

Stud.Ord. 2013/16

Bildwissenschaft (Vertiefung)

Prüfungsnummer: 2001/2002

Kulturtheorie (Vertiefung)

Prüfungsnummer: 2005/2006

Medientheorie (Vertiefung)

Prüfungsnummer: 2007/2008

(alt. 2003)

VORBESPRECHUNG

Mi., 4.11.2020,
13:00 Uhr,
via Zoom

↳ <https://fh-bielefeld.zoom.us/j/2123042174>

ZEIT

mittwochs,
13:00 bis 15:15 Uhr

RAUM

via Zoom
↳ <https://fh-bielefeld.zoom.us/j/2123042174>

SPRECHSTUNDE

mo., 17:00 bis 18:00 Uhr
nur nach Voranmeldung
anna.zika@fh-bielefeld.de

Arbeitsgruppe F.K. Hülsmann

PROF. DR. ANNA ZIKA | anna.zika@fh-bielefeld.de

Zwischen 1932 und 1936 fotografierte der spätere Kunsthändler und -sammler Friedrich Karl Hülsmann mit seiner Rolleiflex. Es entstanden rund 4.000 Aufnahmen, die ein gutes Beispiel für Amateurfotografie auf hohem ästhetischen Niveau darstellen und vor allem private Einblicke in das Leben während der ersten Jahre des „Dritten Reichs“ geben.

Eine Auswahl von rund 250 Prints soll ab März 2021 erstmalig im Bielefelder Museum ausgestellt werden.

Zur Vorbereitung der Ausstellung soll ein Instagram Account mit Geschichten und Hintergrundinformationen zu einzelnen Bildern entstehen. Denkbar ist auch die Konzeption von weiteren Applikationen wie z.B. Hörstationen.

VORBESPRECHUNG

Mi., 4.11.2020,
10:00 Uhr,
via Zoom

↳ <https://fh-bielefeld.zoom.us/j/2123042174>

ZEIT

mittwochs,
10:00 bis 12:15 Uhr

RAUM

via Zoom
↳ <https://fh-bielefeld.zoom.us/j/2123042174>

5 CREDIT POINTS | 3 SWS

Stud.Ord.2019

Bildwissenschaften

Prüfungsnummer: 1110

Kulturtheorie

Prüfungsnummer: 1120

Medientheorie

Prüfungsnummer: 1125

(alt. 1115)

Stud.Ord. 2013/16

Bildwissenschaft (Vertiefung)

Prüfungsnummer: 2001/2002

Kulturtheorie (Vertiefung)

Prüfungsnummer: 2005/2006

Medientheorie (Vertiefung)

Prüfungsnummer: 2007/2008

(alt. 2003)

SPRECHSTUNDE

mo., 17:00 bis 18:00 Uhr
nur nach Voranmeldung unter
anna.zika@fh-bielefeld.de

Vom Angesicht

PROF. DR. ANNA ZIKA | anna.zika@fh-bielefeld.de

Inhalt der Veranstaltung:

Die Gesichtserkennung gehört zu den stärksten und stabilsten Wahrnehmungsleistungen von Menschen. Im Seminar beschäftigen wir uns mit den verschiedensten Aspekten der Physiognomie und ihrer Darstellung

Themenauswahl:

- Vera Icon/ das Heilige Gesicht (Schweiß Tuch der Veronika)
- Totenmaske
- Maske und Persona
- Make-up und Rolle
- Facebook/Selfies/Instagram
- Das Gesicht in Zeiten der Videokonferenz
- Physiognomik
- Operative Porträts (Roland Meyer) → Fahnden und Ausspähen

- Schönheit und Künstlichkeit/Gesichter à la mode)
- Gesicht und Wahn (Charcot, Duchenne)
- Kunstgeschichte des Porträts (Malerei und Plastik)
- Kunst- und Kulturgeschichte des fotografischen Porträts
- filmische Porträts (z.B. Jürgen Syberberg: Romy, Anatomie eines Gesichts)
- ...

VORBESPRECHUNG

Do., 5.11.2020,
10:00 Uhr,
via Zoom

➤ <https://fh-bielefeld.zoom.us/j/2123042174>

ZEIT

donnerstags,
10:00 bis 12:15 Uhr
und 13:00 bis 13:45 Uhr

RAUM

via Zoom
➤ <https://fh-bielefeld.zoom.us/j/2123042174>

5 CREDIT POINTS | 3 SWS

Stud.Ord.2019

Bildwissenschaften

Prüfungsnummer: 1110

Kulturtheorie

Prüfungsnummer: 1120

Medientheorie

Prüfungsnummer: 1125

(alt. 1115)

Stud.Ord. 2013/16

Bildwissenschaft (Vertiefung)

Prüfungsnummer: 2001/2002

Kulturtheorie (Vertiefung)

Prüfungsnummer: 2005/2006

Medientheorie (Vertiefung)

Prüfungsnummer: 2007/2008

(alt. 2003)

SPRECHSTUNDE

mo., 17:00 bis 18:00 Uhr
nur nach Voranmeldung unter
anna.zika@fh-bielefeld.de

Colloquium totale

PROF. DR. ANNA ZIKA | anna.zika@fh-bielefeld.de

Im Colloquium Totale werden selbst gewählte Themen für „freie“ Hausarbeiten diskutiert und bis zur Präsentation/Prüfung entwickelt.

Ebenfalls können Themen für Abschlussarbeiten (Bachelor) besprochen werden.

5 CREDIT POINTS | 3 SWS

Stud.Ord.2019

Bildwissenschaften

Prüfungsnummer: 1110

Kulturtheorie

Prüfungsnummer: 1120

Medientheorie

Prüfungsnummer: 1125

(alt. 1115)

Stud.Ord. 2013/16

Bildwissenschaft (Vertiefung)

Prüfungsnummer: 2001/2002

Kulturtheorie (Vertiefung)

Prüfungsnummer: 2005/2006

Medientheorie (Vertiefung)

Prüfungsnummer: 2007/2008

(alt. 2003)

VORBESPRECHUNG

Di., 3.11.2020,
14:30 Uhr,
via Zoom

↳ <https://fh-bielefeld.zoom.us/j/2123042174>

ZEIT

dienstags,
14:30 bis 17:30 Uhr

RAUM

via Zoom
↳ <https://fh-bielefeld.zoom.us/j/2123042174>

SPRECHSTUNDE

mo., 17:00 bis 18:00 Uhr
nur nach Voranmeldung unter
anna.zika@fh-bielefeld.de

Architekturfotografie – Raumrepräsentation oder Raumerzeugung?

PROF. DR. KIRSTEN WAGNER | kirsten.wagner@fh-bielefeld.de

Das Seminar vermittelt einen historischen Überblick über die Architekturfotografie. Dieser Überblick orientiert sich an der Leitfrage, wie das zweidimensionale Medium der Fotografie den dreidimensionalen Raum repräsentiert beziehungsweise im Bild erzeugt. Stegreifübungen sollen die medien-spezifischen Mittel der Fotografie, Räume darzustellen und zu generieren, praktisch untersuchen. Das Seminar ist als digitales Angebot konzipiert. Über das Semester verteilt werden begleitend zwei einwöchige Präsenzphasen angeboten. Sie bieten Gelegenheit für individuelle Beratungstermine, um über die Konzeption von Hausarbeiten zu sprechen. Das Seminar bereitet ein Theorie und Praxis einbeziehendes Angebot im Sommersemester 2021 über heilige und profane Räume in der Architektur/Fotografie mit dem Ziel einer kleineren Ausstellung vor. Neben der verbindlichen Teilnahme an den digitalen Lehrveranstaltungen ist die Übernahme eines Kurzreferates, auf dessen Grundlage eine Hausarbeit geschrieben wird, Voraussetzung für den erfolgreichen Modulabschluss.

VORBESPRECHUNG

Mi., 4.11.2020,
12:00 Uhr,
via Zoom

↳ <https://fh-bielefeld.zoom.us/j/94894405844>

Das genaue Medienformat der digitalen Lehrveranstaltung wird kurzfristig bekanntgegeben. Dazu ist eine Anmeldung für das Seminar unter kirsten.wagner@fh-bielefeld.de bis zum 31.10.2020 erforderlich. Die Zahl der Teilnehmerinnen und Teilnehmer ist auf 15 begrenzt.

Digitale Lehrveranstaltungen:

jeweils mittwochs, 12:00–14:00 Uhr

Präsenzphasen mit Einzelterminen:

- 23.–27.11.2020
- 18.–22.01.2021

Einführende Literatur für das WiSe 20/21:

- Kirsten Wagner, Marie-Christin Kajewski (Hg.), Architekturen in Fotografie und Film. Modell, Montage, Interieur, Berlin: Reimer, 2020.
- Andrew Higgott, Timothy Wray (Hg.), Camera Constructs, Photography, Architecture and the Modern City, Farnham: Ashgate, 2012.
- Nathalie Herrschdorfer, Lada Umstätter (Hg.), Le Corbusier and the Power of Photography, London: Thames & Hudson, 2004.
- Robert Elwall, Building with Light. The International History of Architectural Photography, London, New York: Merrell, 2004.

ZEIT

mittwochs,
12:00 bis 14:00 Uhr

RAUM

via Zoom

5 CREDIT POINTS | 3 SWS

Stud.Ord.2019

Bildwissenschaften

Prüfungsnummer: 1110

Kulturtheorie

Prüfungsnummer: 1120

Medientheorie

Prüfungsnummer: 1125

(alt. 1115)

Stud.Ord. 2013/16

Bildwissenschaft (Vertiefung)

Prüfungsnummer: 2001/2002

Kulturtheorie (Vertiefung)

Prüfungsnummer: 2005/2006

Medientheorie (Vertiefung)

Prüfungsnummer: 2007/2008

(alt. 2003)

SPRECHSTUNDE

nur nach vorheriger Anmeldung unter
kirsten.wagner@fh-bielefeld.de

Theorien des Wohnens. Entwicklung und Umsetzung eines Buchkonzepts

PROF. DR. KIRSTEN WAGNER | kirsten.wagner@fh-bielefeld.de

Im Kontext des Seminars soll an der Entwicklung und Umsetzung eines Buchkonzepts gearbeitet werden. Bei dem Buch handelt es sich um eine kommentierte Anthologie zu Wohntheorien, die verschiedene Text- und Bildebenen umfasst. Das Seminar ist als digitales Angebot konzipiert. Voraussetzung für den Modulabschluss ist die Entwicklung, Präsentation und Dokumentation eines Buchkonzepts. Das genaue Medienformat der digitalen Lehrveranstaltung wird kurzfristig bekanntgegeben. Dazu ist eine Anmeldung für das Seminar unter kirsten.wagner@fh-bielefeld.de bis zum 31.10.2020 erforderlich. Die Zahl der Teilnehmerinnen und Teilnehmer ist auf 10 begrenzt.

Digitale Lehrveranstaltung:

jeweils freitags, 9:00-13:00 Uhr

Begleitliteratur:

Reader mit Quellentexten und Kommentaren, der zu Semesterbeginn zur Verfügung gestellt wird.

5 CREDIT POINTS | 3 SWS

Stud.Ord.2019

Bildwissenschaften

Prüfungsnummer: 1110

Kulturtheorie

Prüfungsnummer: 1120

Medientheorie

Prüfungsnummer: 1125

(alt. 1115)

Stud.Ord. 2013/16

Bildwissenschaft (Vertiefung)

Prüfungsnummer: 2001/2002

Kulturtheorie (Vertiefung)

Prüfungsnummer: 2005/2006

Medientheorie (Vertiefung)

Prüfungsnummer: 2007/2008

(alt. 2003)

VORBESPRECHUNG

Fr., 6.11.2020,
9:00 Uhr,
via Zoom

↳ <https://fh-bielefeld.zoom.us/j/99101258532>

ZEIT

freitags,
9:00 bis 13:00 Uhr

RAUM

via Zoom

SPRECHSTUNDE

nur nach vorheriger Anmeldung unter
kirsten.wagner@fh-bielefeld.de

MASTER

MASTERERWEITERUNG

Textile Printtechniken

DIPL.DES. DELIA HERDEN | delia.herden@fh-bielefeld.de

Vermittlung von Techniken zur Umsetzung eigener Entwürfe in Siebdruckvorlagen und deren Herstellung.

Ausführung verschiedener Drucke auf textilen Trägermaterialien in Form von Monotypen, Endlosdrucken (Rapporten) oder experimenteller Flächengestaltung.

Unter Einsatz verschiedener textiler Trägerstoffe, Stoffdruckmaterialien und Bearbeitungsmöglichkeiten entsteht eine eigenständig entwickelte Semesterarbeit.

Bitte beachten:

- Der Kurs findet als Block über zwei Wochen in der vorlesungsfreien Zeit im Februar und März 2021 statt.
- Melden Sie sich bitte per E-Mail an.
- Die Vorbesprechung findet dann in einer kleinen Gruppe statt.

Stud.Ord.2019

*Mastererweiterung
Prüfungsnummer: 1210*

Stud.Ord. 2013/16

*Technische Lerngebiete
Prüfungsnummer: 4001*

VORBESPRECHUNG

Anmeldung per E-Mail unter delia.herden@fh-bielefeld.de

ZEIT

blockweise über zwei Wochen während der vorlesungsfreien Zeit im Februar und März 2021

RAUM

Raum 243

SPRECHSTUNDE

nach Vereinbarung

Textile Printtechniken

MARIE-LUISE RAWE | marie-luise.rawe@fh-bielefeld.de

Erlern werden Techniken zur Umsetzung eigener Entwürfe in Druckvorlagen und deren Herstellung. Hierbei kommen zeichnerische, malerische und digitale Verfahren zur Anwendung.

Entwurf und Ausarbeitung eines Rapports folgen.

Die Studierenden experimentieren mit dem Zusammenspiel von Farbauftrag und strukturverändernden Pasten auf verschiedenen textilen Trägerstoffen (pflanzlich, tierisch, synthetisch).

Mit diesen Kenntnissen sind die Studierenden in der Lage, Entwürfe für rapportierende oder abgepasste Druckformate zu erstellen und sie in der Praxis als Textildruck umzusetzen.

Als Abschluss entsteht eine eigenständig entwickelte Semesterarbeit.

Stud.Ord.2019

*Mastererweiterung
Prüfungsnummer: 1210*

Stud.Ord. 2013/16

*Technische Lerngebiete
Prüfungsnummer: 4001*

VORBESPRECHUNG

Bewerbung per E-Mail unter marie-luise.rawe@fh-bielefeld.de
(Sie erhalten dann alle weiteren Informationen.)

ZEIT

blockweise über zwei Wochen
während der vorlesungsfreien Zeit
im Februar und März 2021

RAUM

Raum 246
(Siebdruckwerkstatt
Mode)

SPRECHSTUNDE

nach Vereinbarung

Basic Video Techniques

BEN ROHDE | benjamin.rohde@fh-bielefeld.de

This course is about: You – getting your feet wet with video!

To achieve great results a deep understanding of the technical groundwork is essential. The seminar covers a broad-ranging introduction to technological basics, camera work, sound recording and audio/video post production. In order to get “your feet wet“ practical exercises are supplemented by detailed technical lectures.

While the main course language is English, optional explanations in German are possible if demanded.

The preliminary discussion (Vorbereitung) will take place here:

Topic: BVT-Vorbereitung
Meeting-ID: 994 3448 7873
Kenncode: 223780

Please note: The aforementioned Zoom Meeting is only valid for the preliminary discussion!

The seminar will take place in a different Zoom session:

Topic: BVT WS2021
Meeting-ID and registration for the course:
benjamin.rohde@fh-bielefeld.de

Stud.Ord.2019

*Mastererweiterung
Prüfungsnummer: 1210*

Stud.Ord. 2013/16

*Technische Lerngebiete
Prüfungsnummer: 4001*

VORBESPRECHUNG

Mi., 28.10.2020,
14:00 Uhr,
via Zoom

↳ Meeting-ID: 994 3448 7873
Kenncode: 223780

ZEIT

mittwochs,
14:00 bis 17:00 Uhr

RAUM

nach Absprache
digital remote
via Zoom/
ergänzend Raum 201

SPRECHSTUNDE

nach Vereinbarung

Erstellung eines Web-Portfolios | Einführung in das Digital Prototyping Tool Figma

MARCO PUMPTOW | hi@marcopumptow.com

Bei diesem Seminar geht es darum, den selbstständigen Umgang mit dem Programm Figma zu erlernen. Dazu gehört, die Werkzeuge zu kennen, Dateien aufzubauen und zu editieren, Artboards zu erstellen und einen Prototyp zu erstellen.

Apps und Websites wollen umgesetzt werden, sei es als Fitness App, als eigene Start-up Idee oder als Website. Die Grundlagen für die Anwendung des Prototyping Tools Figma lernen Sie in dieser Lehrveranstaltung.

Ziel der Lehrveranstaltung ist die Gestaltung einer Website, die auf verschiedenen Endgeräten dargestellt werden kann. Die Website wird als Prototyp (Clickdummy) ausgearbeitet, animiert und dann öffentlich (oder hochschulintern) präsentiert, damit Interessierte sie ausprobieren können. – Klingt kompliziert und nach einer Herausforderung? Keine Sorge, begleitend wird es Tutorials geben, um jeden einzelnen Arbeitsschritt detailliert zu erläutern.

So wird aus einer Idee ein Konzept und aus einem Konzept letztlich eine funktionsfähige Website.

Prüfungsleistung:

Eigenes Web-Portfolio in Figma umsetzen und einen animierten Prototyp entwickeln.

Weitere Infos:

Mein digitales Portfolio und weitere Information zu meiner Person findet Ihr hier:

marcopumptow.com

Stud.Ord.2019

Mastererweiterung

Prüfungsnummer: 1210

Stud.Ord. 2013/16

Technische Lerngebiete

Prüfungsnummer: 4001

VORBESPRECHUNG

Di., 27.10.2020,
18:00 Uhr,
via Zoom

↳ <https://us04web.zoom.us/j/74702368789?pwd=VM5cnFqekVScTF2b2s3SmcvcHZLUT09>
Meeting-ID: 747 0236 8789
Kenncode: 6GWJ2y

ZEIT

dienstags,
18:00 bis 21:00 Uhr

RAUM

via Zoom

SPRECHSTUNDE

im Anschluss an die Veranstaltung
und nach Vereinbarung

Drapieren III/HaKa 2/Herren – Mantel und Blouson

FL DIPL.-ING. NORIKO KATO | noriko.kato@fh-bielefeld.de

Der Kurs *Drapieren I und II* ist Voraussetzung für den Kurs *Drapieren HaKa*.

In diesem Kurs wird die Technik des Drapierens vertieft. Eigene Modelle werden an der Büste drapiert und als Schnitt abgenommen. Ein Schwerpunkt liegt auf dem Thema Mantel und Blouson mit Kapuze für die Herrenoberbekleidung. Ein eigener Entwurf wird umgesetzt und realisiert.

Thema: klassischer Mantel und Blouson mit Kapuze

- Vorstellung und Erprobung typischer verarbeitungstechnischer Methoden und Verfahren im Bereich HaKa
- Einführung in materialtechnische Grundlagen und Arbeitsmittel zur Herstellung von HaKa-Bekleidung
- Übungen zur Verarbeitung einzelner Elemente
- Spezielle Verarbeitungstechniken für unterschiedlichen Materialeinsatz

- Erweiterung von Grundkenntnissen und Fertigkeiten zur erzeugnisorientierten Herstellung kompletter Bekleidungsstücke
- Industrieschnitt
- Durchführung von Anproben zur Erkennung und Beseitigung von Passform- und Proportionsfehlern

Termine:

- Termin 1: Di., 03. November 2020
- Termin 2: Di., 17. November 2020
- Termin 3: Di., 01. Dezember 2020
- Termin 4: Di., 15. Dezember 2020
- Termin 5: Di., 05. Januar 2021
- Termin 6: Di., 19. Januar 2021
- Termin 7: Mo., 4. Februar 2021 (Prüfung)

! Die Bewerbung für den Kurs wird nur bis zum 27. Oktober 2020 per E-Mail angenommen: noriko.kato@fh-bielefeld.de

Stud.Ord.2019

*Mastererweiterung
Prüfungsnummer: 1210*

Stud.Ord. 2013/16

*Technische Lerngebiete
Prüfungsnummer: 4001*

VORBESPRECHUNG

Keine/
Kursbewerbung nur per E-Mail

ZEIT

dienstags,
09:00 bis 16:00 Uhr

RAUM

Raum 234

SPRECHSTUNDE

im Anschluss an die Veranstaltung

Modedesign im digitalen Raum.

EXTERNE LEHRBEAUFTRAGTE

Modedesign im digitalen Raum.

Gestalten mit der CLO3D Fashion Design Software

Nicht erst seit der Coronakrise wird Modedesign zunehmend über die Arbeit im digitalen Raum entworfen, gefertigt und präsentiert; eine für die internationale Modeindustrie besonders relevante Software in diesem Zusammenhang ist das Programm CLO 3D.

Erfahrungen im Umgang mit dieser Software sind für Modestudierende insofern unbedingt von Bedeutung.

Im Kurs werden Kenntnisse der CLO3D Software vermittelt, um so die gestalterische Modeentwurfsarbeit im digitalen Raum und am Avatar zu ermöglichen.

Das Seminar wird ausschließlich online unterrichtet, die Arbeit an den Computern findet für die Teilnehmenden aber voraussichtlich in den Räumlichkeiten des Fachbereichs statt.

Die Zahl der Teilnehmer und Teilnehmerinnen ist in diesem Kurs auf max. 10 Studierende begrenzt. Bei Überbuchung werden höhere Mastersemester bevorzugt aufgenommen.

Bei Interesse am Seminar und für weitere Infos bitte umgehend per Email melden unter meiken.rau@fh-bielefeld.de

Stud.Ord.2019

*Mastererweiterung
Prüfungsnummer: 1210*

Stud.Ord. 2013/16

*Technische Lerngebiete
Prüfungsnummer: 4001*

VORBESPRECHUNG

Noch offen

ZEIT

freitags,
8:00 bis 11:00 Uhr

RAUM

Fachbereich

SPRECHSTUNDE

nach Absprache

MASTER

**PRAXIS
WAHLPFLICHTMODUL**

Workshop Abenteuer Barock

HON. PROF. DR. URSULA BLANCHEBARBE | u.blanchebarbe@siegen.de

Inhalt der Veranstaltung:

Das Barockzeitalter überwindet das mittelalterliche Menschenbild mitsamt seiner Dominanz von Demutsgebot und Jenseitsorientierung. Der neuzeitliche Mensch mit seinem Verlangen nach Selbstbestimmung und Selbstdarstellung ist geboren und meldet seinen Anspruch auf Mitgestaltung der Welt an. Wir setzen uns mit beeindruckenden künstlerischen Leistungen eines hochgradig ästhetischen Zeitalters auseinander, werfen einen Blick auf Geschichte, aber auch auf Mentalität und Sitten.

Voraussetzung:

Teilnahme an beiden Tagen und Übernahme eines Referates.
Mögliche Referate per E-Mail abfragen unter u.blanchebarbe@siegen.de

Stud.Ord.2019

Praxis

Prüfungsnummer: 1050

Stud.Ord. 2013/16

Bildwissenschaft Vertiefung

Prüfungsnummer: 2002

Workshop Portfolio

Prüfungsnummer: 4007

VORBESPRECHUNG

Auskunft per E-Mail unter
u.blanchebarbe@siegen.de

ZEIT

Blockseminar;
17. und 18.12.2020,
9:00 bis 16:30 Uhr

RAUM

tba

SPRECHSTUNDE

nach Vereinbarung

Bild im Kontext

UTE NOLL | mail@unoartspace.com

Über den Umgang mit eigenen Bildern von mit Bildern von anderen in unterschiedlichsten Kontexten (Editorial, Werbung, Digital, Kunst).

Das Seminar hat auch Werkstattcharakter, auch wenn wir uns virtuell treffen.

Seminarinhalte sind:

- Analyse von Bildsprachen, Publikationen und Präsentationen (Print/Online/Social Media). Strategien der Bildrecherche und Strategien für das Editieren von Bildstrecken. Strategien der Themenfindung. Kennenlernen von Bildagenturen, Expertinnen und Experten, Institutionen etc. Wir untersuchen auch, welche Fotografinnen und Fotografen eine gute Sichtbarkeit haben und analysieren bzw. befragen sie, wie sie dazu gekommen sind.
- Tipps für Portfolio-Reviews, Präsentationen, Bewerbungen.

- Auf Wunsch: Editieren des eigenen Portfolios oder einer Bildstrecke für entsprechende Zwecke.

Anregungen und Wünsche der Seminarteilnehmerinnen und -teilnehmern werden gerne berücksichtigt! Bitte bei der Anmeldung mitschicken.

Für die Teilnahme am Seminare erwarte ich die Präsentation von Kurzreferaten, Bildern und Layouts.

Termine:

- 18.–19. November 2020: Mi., 13–18 Uhr und Do., 9.15–11.45 Uhr
16.–17. Dezember 2020: Mi., 13–18 Uhr und Do., 9.15–11.45 Uhr (Aufgaben werden vorab per E-Mail verschickt)
- Mi., 13. Januar 2021 und Do., 14. Januar 2021, ganztags:
Mini-Konferenz: Wir organisieren für das Seminar Zoom-Gespräche mit ExpertInnen zu spannenden Themen.

Anmeldung:

Der Kurs richtet sich an Level 2/3 Studierende. Der Kurs ist beschränkt auf die ersten fünfzehn Teilnehmer, die sich per E-Mail unter utenoll@icloud.com anmelden. Die Zusagen werden mit der ersten Aufgabe per E-Mail zugeschickt.

Stud.Ord.2019

Praxis

Prüfungsnummer: 1050

Stud.Ord. 2013/16

Technische Lerngebiete

Prüfungsnummer: 4001

Workshop Portfolio

Prüfungsnummer: 4007

VORBESPRECHUNG

Infos und Aufgaben werden per E-Mail zugeschickt.

ZEIT

Blockseminar

RAUM

via Zoom/
in Kleingruppen vor Ort
an der FH Bielefeld
(falls möglich)

SPRECHSTUNDE

nach Vereinbarung

Revival Type

ERKIN KARAMEMET | erkin@karamemet.com

In dem Workshop »Revival Type« werden typografische Grundlagen vermittelt, die zur Gestaltung und Entwicklung von digitalen Schriften (»Fonts«) erforderlich sind. Durch den Umgang mit der Font Design Software »Glyphs« werden wir einen Einblick in die Funktionen und technischen Möglichkeiten des Programms gewinnen. Die Grundlagen dieses Workshops ermöglichen uns die Entwicklung eines eigenen Fonts. Darüber hinaus werden wir uns mit Fragen zu Zeichenumfang und -herkunft, Sprachräumen, sowie Formgebung und Verwendungsweisen von Schriftzeichen beschäftigen.

Zum Ablauf:

Die Digitalisierung einer Vorlage wird helfen zu verstehen, welche Details beim anatomischen Aufbau von Zeichenformen beachtet werden müssen und wie diese (technisch) korrekt nachzubilden sind. Workshop-Ergebnis und Prüfungsgegenstand wird eine Font Datei + Schriftmuster [PDF-Specimen zur Dokumentation] sein. Die Vorlagen, die als Referenz nachzuzeichnen sind, werden den Teilnehmerinnen und Teilnehmern zu Beginn des Workshops gestellt.

VORBESPRECHUNG

Di, 10.11.2020,
14.00 bis 18:00 Uhr,
1. Termin, via Zoom

Voraussetzung:

Eine wichtige Voraussetzung zur Teilnahme ist ein Arbeitsgerät mit MacOS, auf dem die aktuelle Glyphs-App läuft. Die Installation von Glyphs ist erst ein bis zwei Tage vor Kursbeginn (10.11.2020) zu empfehlen, um vom Free-Trial-Monat zu profitieren.

Anmeldung bis Freitag, 30. Oktober 2020, unter:
erkin.karamemet@fh-bielefeld.de Bitte vollständigen Namen, Semesterzahl und Studiengang angeben.

Workshop-Termine:

- Di., 10.11.2020, 14–18 Uhr
- Di., 17.11.2020, 14–18 Uhr
- Di., 24.11.2020, 14–18 Uhr
- Di., 01.12.2020, 14–18 Uhr
- Di., 08.12.2020, 14–18 Uhr

Prüfung:

Di., 15.12.2020, 14–18 Uhr

ZEIT

dienstags,
14:00 bis 18:00 Uhr

RAUM

via Zoom

Stud.Ord.2019

Praxis

Prüfungsnummer: 1050

Stud.Ord. 2013/16

Technische Lerngebiete

Prüfungsnummer: 4001

Workshop Portfolio

Prüfungsnummer: 4007

SPRECHSTUNDE

Q&A's unter dem kurs-
bezogenen Slack-Channel

Produktmanagement Mode, Grundlagen Warentechnologie

ANNETTE GRIESSE-STÖCK | agrst62@web.de

Ist Baumwolle die Wolle, die auf Bäumen wächst?
Wie lässt sich ein Gewebe von einer Maschenware unterscheiden?
Was bedeutet überhaupt Produktmanagement?

Im Seminar hinterfragen wir kritisch die Rohstoffgewinnung, lernen Web- und Wirktechniken kennen und erfahren etwas über Bekleidungspsychologie. Unter dem Stichwort „Nachhaltigkeit“ werfen wir einen Blick auf die verarbeiteten Materialien in der Bekleidungsindustrie. Ein gemeinsam erstellter Stoffkatalog gibt Ihnen Sicherheit in der Verwendung verschiedener Stoffe.

Hier lernen Sie unverzichtbare Grundlagen, vertiefen Ihre Fachkenntnisse und werden zum Bekleidungsexperten.

Stud.Ord.2019

Praxis
Prüfungsnummer: 1050

Stud.Ord. 2013/16

Technische Lerngebiete
Prüfungsnummer: 4001

Workshop Portfolio
Prüfungsnummer: 4007

VORBESPRECHUNG

Do., 29.10.2020,
11:30 Uhr,
via Zoom

↳ <https://us04web.zoom.us/j/76705966877?pwd=QkgyZUozUFF5bURHUENozFFozWZLdz09>
Meeting-ID: 767 0596 6877
Kenncode: 2Jknf5

ZEIT

donnerstags,
12:30 bis 14:00 Uhr
und 14:00 bis 15:30 Uhr
(vorläufig)

RAUM

im wöchentlichen Wechsel
Raum 147/
via Zoom

SPRECHSTUNDE

nach Vereinbarung